

A. Em - bra - sons - nous d'un saint dé - li - re!

G.T. - nous d'un saint dé - li - re! La li - ber - té la li - ber -

W. - nous d'un saint dé - li - re! La li - ber - té la li - ber -

Harp

cresc.

A. La li - ber - té pour nous cons - pi - re;

G.T. - té pour nous cons - pi - re; Descieux ton père nous ins -

W. - té pour nous cons - pi - re; Descieux ton père nous ins -

sfz

A. des cieux mon père nous ins - pi - re, Oui! vengeons

G.T. - pi - re Ven - geons - le, ne le pleurons plus vengeons - le, ne le pleurons

W. - pi - re Ven - geons - le, ne le pleurons plus. vengeons - le, ne le pleurons

A. *le, ne le pleurons plus. Vengeons-le, ne le pleurons plus. Pour son pa-*
G.T. *plus. Pour son pa-ys quand il ex-*
W. *plus. Pour son pays pour son pays*



A. *-ys quand il ex - pi - re, Son beau des - tin sem -*
G.T. *- pi - re, Son beau des - tin sem -*
W. *quand il ex - pi - re, Son beau des - tin sem -*



A. *- ble nous di - re: C'é - tait aux palmes du mar-tyre*
G.T. *- ble nous di - re: C'é - tait aux palmes du mar-tyre*
W. *- ble nous di - re: C'é - tait aux palmes du mar-tyre*



Acou-ron-ner tant de ver-tus! C'é-tait aux

Acou-ron-ner tant de ver-tus! C'é-tait aux

Acou-ron-ner tant de ver-tus! C'é-tait aux

pal-mes du mar - tyre ——— A cou-ron-ner tant de ver-

pal-mes du mar - tyre ——— A cou-ron-ner tant de ver-

pal-mes du mar - tyre ——— A cou-ron-ner tant de ver-

- tus! Descieus mon pè - re nous ins - pi - re

- tus! Descieus ton pè - re nous ins - pi - re La liber-té pour nous cons -

- tus Des cieus ton pè - re nous ins - pi - re La liber-té pour nous cons -

A. La li - ber - té pour nous cons - pi - re

G.T. - pi - re La li - ber - té pour nous cons -

V. - pi - re Descioux ton pè - re nous ins - pi - re Descioux ton pè - re nous ins -

A. Vengeons le _____ ne le pleurons plus

G.T. - pi - re Vengeons le _____ ne le pleu - rons

V. - pi - re Vengeons - le ne le pleurons plus ne le pleu - rons ne le pleurons

sf sf sf sf sf sf sf sf

A. Vengeons le _____ ne le pleurons plus vengeons le _____ ne le pleurons

G.T. plus Ven - geons le ne le pleurons plus vengeons le _____ ne le pleurons

V. plus Ven - geons le ne le pleurons plus vengeons le _____ ne le pleurons

A plus — Em - bra - sons

GT plus — Embrasons nous embrasons nous d'un saint dé-

W plus — Embrasons nous embrasons nous d'un saint dé-

p

A nous — d'un saint dé - li - re La li - ber -

GT - li - re La li - ber - té la li - ber - té pour nous cons -

W - li - re La li - ber - té la li - ber - té pour nous cons -

cresc

A - té — pour nous cons pi - re Des cieux mon

GT - pi - re Descieux ton pè - re nous ins - pi - re Ven - geons

W - pi - re Descieux ton pè - re nous ins - pi - re Ven - geons

f

pe - re nous ins - pi - re Oui! vengeons - le, ne le pleurons
 - le, ne le pleurons plus. vengeons - le, ne le pleurons plus.
 - le, ne le pleurons plus. vengeons - le, ne le pleurons plus. Pour

plus Vengeons - le, ne le pleurons plus. Pour son pa - ys quand il ex -
 Pour son pa - ys quand il ex - pi - re
 son pa - ys pour son pa - ys quand il ex -

- pi - re Son beau des - tin sem - ble nous
 Son beau des - tin sem - ble nous
 - pi - re Son beau des - tin sem - ble nous

sf sf sf dim p

A di - re: Cē - tait aux palmes du mar - tyre A cou - ron -

G.T. di - re: Cē - tait aux palmes du mar - tyre A cou - ron -

V. di - re: Cē - tait aux palmes du mar - tyre A cou - ron -

dol

A - ner tant de ver - tus! Cē - tait aux

G.T. - ner tant de ver - tus! Cē - tait aux

V. - ner tant de ver - tus! Cē - tait aux

A pal - mes du mar - tyre A cou - ron - ner tant de ver -

G.T. pal - mes du mar - tyre A cou - ron - ner tant de ver -

V. pal - mes du mar - tyre A cou - ron - ner tant de ver -

A. *- tus C'était aux pal-mes du mar-tyre A cou-ron-ner tant de ver-tus C'était aux*

G.T. *- tus à cou - ron - ner tant de ver - tus C'était aux*

W. *- tus C'était aux pal-mes du mar-tyre A cou-ron-ner tant de ver-tus C'était aux*

ff

A. *pal-mes du mar-tyre A cou-ron-ner A cou-ron-ner tant de ver-*

G.T. *pal-mes du mar-tyre A cou-ron-ner à cou-ron-ner tant de ver-*

W. *pal-mes du mar-tyre A cou-ron-ner à cou-ron-ner à cou-ron-ner tant de ver-*

A. *- tus C'était aux pal-mes du mar-tyre A cou-ron-ner tant de ver-tus C'était aux*

G.T. *- tus cou - ron - ner tant de ver - tus C'était aux*

W. *- tus C'était aux pal-mes du mar-tyre A cou-ron-ner tant de ver-tus C'était aux*

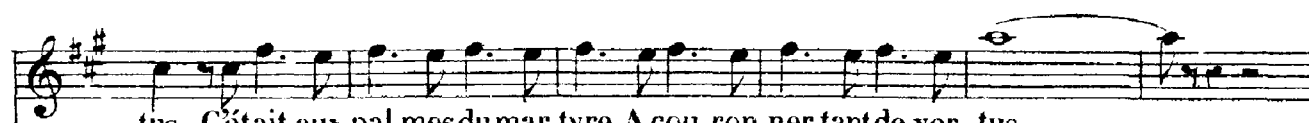
ff

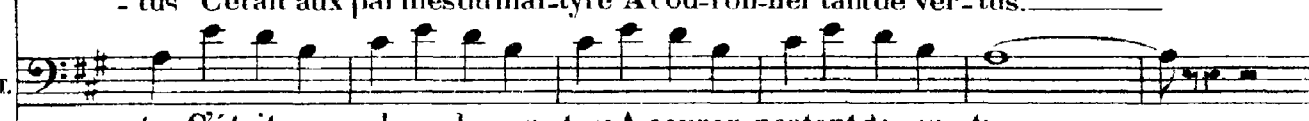
A.  palmes du mar-tyre A cou-ron-ner à cou-ron-ner tant de ver-

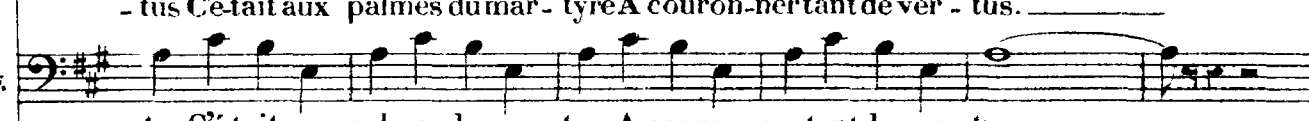
G-T.  palmes du mar-tyre A cou-ron-ner à cou-ron-ner tant de ver-


W.  palmes du mar-tyre A cou-ron-ner à cou-ron-ner à cou-ron-ner tant de ver-

8^a 

A.  - tus C'était aux pal mes du mar-tyre A cou-ron-ner tant de ver- tus.

G-T.  - tus C'était aux palmes du mar-tyre A cou-ron-ner tant de ver- tus.

W.  - tus C'était aux palmes du mar-tyre A cou-ron-ner tant de ver- tus.

ff 




FINALE.

Moderato. (♩ = 108)

PIANO



Piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with a crescendo leading to a fortissimo (pp) section. The left hand provides a rhythmic accompaniment with a crescendo leading to a fortissimo (pp) section.

GUILLAUME.

Des profondeurs du bois immense



Guillaume's vocal entry in B-flat major, 2/4 time. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the treble and bass clefs. The vocal line features a crescendo leading to a fortissimo (pp) section.

ARNOLD-

Écoutez!



Arnold's vocal entry in B-flat major, 2/4 time. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the treble and bass clefs. The vocal line features a crescendo leading to a fortissimo (pp) section.

Un bruit confus se fait entendre.

écoutons!



Guillaume's vocal entry in B-flat major, 2/4 time. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the treble and bass clefs. The vocal line features a crescendo leading to a fortissimo (p) section.

Si - len - ce!

G.T. *J'entends pas non -*

pp

ALNOLD *Le bruit ap -*

G.T. *- breux la forêt reten - tir.*

A. *- pro - che*

pp

GUILLAUME *Qui s'avance? ô bon*

WALTER

TENORS. *A - mis de la pa - tri - e! a - mis de la pa - tri - e!*

BASSES. *a - mis de la pa - tri - e!*

Mod^{to}

Mod^{to}

A *O vengeance! hon-neur à leur présence!*

G-T *- heur! hon-neur, hon-neur à leur présence!*

V *hon-neur à leur présence!*

p

T *pp* *Nous a-vonssu bra-ver, nous avons su fran-chir les périls ———— comme la dis-*

B *pp* *Nous a-vonssu bra-ver, nous avons su fran-chir les pé-rils comme la dis-*

pp

T *- tan - ce, Nous avons su bra-ver, nous avons su fran-*

B *- tan - ce; Nous avons su bra-ver, nous avons su fran-*

pp

pp

T
- chir les pé-rils _____ commela dis-tan - ce;

B
- chir les pé-rils commela dis-tan - ce;

T
Les torrents, les fo-rêts n'ont pu nous re - te -

B
Lestorrentslesfo-rêts n'ont pu nous re - te -

T
- nir_ Souslès-cor-te de la pru-den - ce, Notre audace au Rut -

B
- nir_ Souslès-cor-te de la pru-den - ce, Notre audace au Rut -

T
- li nous a fait par - ve - nir.

B
- li nous a fait par - ve - nir. Notre audace au Rut.

pp

T
La prudence nous a fait parve-nir

B
- li nous a fait parve - nir nous a fait parve-nir Notre audace au Rut.

T
La prudence nous a fait parve-nir notre audace au Rut.

B
- li nous a fait parve - nir nous a fait parve-nir notre audace au Rut.

GUILLAUME.

RECIT

T
 - li nous a fait par-ve - nir ____

B
 - li nous a fait par-ve - nir ____

pp

G-T
 -wald, ô vous généreux fils, Ce noble empressse-ment n'a rien qui nous é -

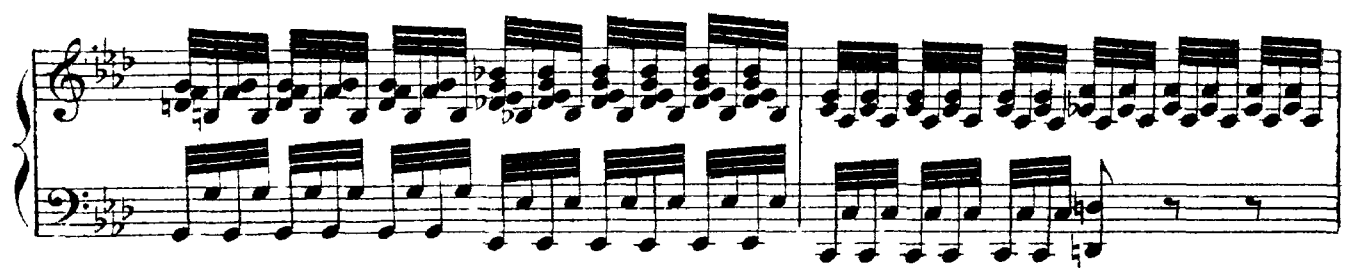
G-T
 - tonne.

WALTER.
 On saura l'imi-ter: Denosfrères de Schwitz j'entends la

And.^{no}
 3
 Cora

W
 trompe qui résonne; Detes enfants sois fier ô mon pays!

3

And^{te} (♩ = 120)

1^{er}s TENORS.2^ds TENORS.

BASSES.

En ces tems _ de mal-heurs, Une race étran-

En ces tems _ de mal-heurs, Une race étran-

En ces tems _ de mal-heurs. Une race étran-

1^{er} T. - gère _ E-pi-ant nos dou-leurs, Nous condamne au mys-tè - re.

2^d T. - gère _ E-pi-ant nos dou-leurs, Nous condamne au mys-tè - re.

B. - gère _ Nous condamne au mys-tè - re.

1^{er} T. Que ce boissoli - tai - - re que ce boissoli - tai - re

2^d T. Que ce boissoli - tai - re ce boissoli - tai - re

B. Que ce boissoli - tai - re

1 T Seul connais-se nos pleurs Seul connais - se nos

2 T Seul connais-se nos pleurs seul connais-se nos

B Seul connais - se nos

1 T pleurs! Que ce bois so - li -

2 T pleurs! Que ce bois so - li -

B pleurs!

1 T - tai - - re Seul connaisse nos pleurs Que ce

2 T - tai - - re Seul connaisse nos pleurs Que ce

B Seul connaisse nos pleurs

1T
bois so - li - tai - re

2T
bois so - li - tai - re

B

1T
Seul connais-se nos pleurs Que ce bois so - li - tai - re Seul con-

2T
Seul connais-se nos pleurs Que ce bois so - li - tai - re Seul con-

B
Seul connais-se nos pleurs Que ce bois so - li - tai - re Seul con-

1T
- nais - se nos pleurs.

2T
- nais - se nos pleurs

B
- nais - se nos pleurs.

GUILLAUME.

RECIT.

On pardonne la crainte à de si grands mal-heurs. Mais croyez-en mon espé-

ARNOLD

Mod^{to}

Hon-neur à leur pré-sence, Leurs cœurs répondront à nos cœurs. Hon-neur à leur présence! Hon-neur à leur pré-

WALTER

Hon-neur à leur pré-

Hon-neur à leur présence!

All^o

-sence! Hon-neur à leur présence!
-sence! Hon-neur à leur présence!
-sence! Hon-neur à leur présence! Du seul Cantond'Uri nous regrettons l'ab-

TENORS

Hon-neur, Hon-neur à leur présence!

BASSES.

Hon-neur à leur présence!

All^o

Hon-neur à leur présence!

GUILLAUME.

Pour dé-ro-ber la trace de leurs pas, Pour mieux ca-cher nos saintes trames,

- sence.

p

G.T. Nos frères, sur les eaux, s'ouvrent à vec leurs rames Un chemin qui ne trahit pas.

Mod^{to} (♩ = 112)

WALTER

De prompt se-fets la promesse est sui-

pp

pp

W - vi - e; N'entends-tu pas?...

GUILLAUME

Qu'vient?

1^{er} CHOEUR
HOMMES
A - mis — de la pa-tri - e! A - mis — de la pa-tri - e!

BASSES.
A - mis — de la pa-tri - e!

Moderato

pp

ARNOLD

GUILLAUME

WALTER

TENORS.

BASSES.

TENORS.

BASSES.

Hon-neur aux soutiens de nos droits!

Hon-neur, hon-neur aux soutiens de nos droits!

Hon-neur aux soutiens de nos droits!

Hon-neur aux soutiens de nos droits!

Hon-neur aux soutiens de nos droits!

Hon-neur aux soutiens de nos droits!

Hon-neur aux soutiens de nos droits!

1^{er} CHOEUR2^d CHOEUR

All^o vivace. (♩ = 160)

5^e CHŒUR

TENORS

BASSES

Guil - laume, tu le vois, Trois peuples à ta voix Sau - ront fiers de leurs

4^o CHŒUR

TENORS

BASSES

Guil - lau - me, tu le vois, Trois

3^e CHŒUR

TENORS

BASSES

Guil - laume, tu le vois, Trois peuples à ta

3^e CH

TENORS

BASSES

droits, Bra - ver un jougin - fâ - me. par - le!

droits, Bra - ver un jougin - fâ - me. par - le!

T
C
H

peuples à ta voix Ettes fiers ac-cents Em-braseront nos sens

T
C
H

voix par-le! par-le! Sou-

T
C
H

par-le Ettes fiers ac-cents, Jail-lissant de ton â-me, Sou-dain en traits de

T
C
H

par-le Ettes fiers ac-cents, Jail-lissant de ton â-me, Sou-dain en traits de

T
C
H

Em-bra - seront nos sens oui! Soudain em-

T
C
H

- dain en traits de flamme Embrase-ront oui! Sou dain embrase-

T
C
H

flamme Em-bra - seront nos sens oui! Soudain en traits de flamme em-

T
C
H

flamme Em-bra - seront nos sens oui! Sou-dain en traits de flamme embrase-

1C
T
B

bra-se-ront nos sens. tes fiers ac-cents Embrase-ront oui tous nos

2C
T
B

-ront nos sens tes fiers ac-cents Embrase-ront nos sens

3C
T
B

-bra-seront nos sens. par-le! par-le! Sou-

-ront nos sens. par-le! par-le! Sou-

1C
T
B

sens Em-bra - seront nos sens oui!

2C
T
B

sens Em-bra - seront nos sens oui!

3C
T
B

Soudain en traits de flamme embrase-ront oui! Sou-

Soudain en traits de flamme embrase-ront oui! Sou-

4C
T
B

-dain en traits de flamme em-bra - seront nos sens oui! Soudain en

-dain en traits de flamme em-bra - seront nos sens oui! Sou-dain en traits de

1. C. Soudain embraseront nos sens par - le!

B. Soudain embraseront nos sens par - le!

T. - dain em bra-se-ront nos sens Tes fiers accents embra-se-

B. - dain em bra-se-ront nos sens Tes fiers accents embra-se-

T. traits de flamme embraseront nos sens Soudain entrails de flam-me em-bra-seront nos

B. flamme embrase-ront nos sens soudain soudain entrails de flamme embraseront ou tous nos

T. par-le! em - bra-seront nos sens Entrails de flamme embrase-

B. par-le! em - bra-sèront nos sens Entrails de flamme embrase-

T. - ront em - bra-seront nos sens Sou-dain entrails de flamme embrase-

B. - ront em - bra-seront nos sens En traits de flamme embrase-

T. sens em - bra-seront nos sens Soudain soudain entrails de flamme embrase-

B. sens em - bra-seront nos sens Entrails de flamme embrase-

T
C
1
-ront nos sens par - le! par-le! Em -

B
-ront nos sens par - le! parle! Em -

T
C
2
-ront nos sens tes fiers ac-cents embrase-ront em-braseront nos

B
-ront nos sens tes fiers ac-cents embrase-ront em-braseront nos

T
C
3
-ront nos sens Soudain entrails de flam-me embraseront nos sens em-braseront nos

B
-ront nos sens Soudain soudain entrails de flamme embraseront ou tous nos sens em-braseront nos

Piano accompaniment

T
C
1
-bra-seront nos sens En traits de flamme embrase-ront nos sens.

B
-bra-seront nos sens En traits de flamme embrase-ront nos sens.

T
C
2
sens Soudain entrails de flamme embrase-ront nos sens.

B
sens En traits de flamme embrase-ront nos sens.

T
C
3
sens Soudain soudain entrails de flamme embrase-ront nos sens.

B
sens entrails de flamme embrase-ront nos sens.

Piano accompaniment

par-le! par-le!

par-le! par-le!

par-le! par-le!

par-le! par-le!

par-le! par-le!

GUILLAUME

RECIT^b

L'a-valan-che roulant du haut de nos mon-tagnes, L'lançant la mort sur nos cam-

fp

-pa-gnes Renfermedans ses flancs des maux moins déxo-rants Qu'en sème a-près

lui chaque pas des ty-rans. **WALTER**

And.^{no}

C'est désormais à nous, c'est à no-tre cou-

W - ra - ge A pur - ger ce ri - va - ge de maî - tres dé - tes - tés. *sotto voce*

T Dela guerre c'est la me -

B Dela guerre c'est la me -

p

W Où donc est votre antique au - da - ce Mille ans nos ayeux indomp

T - na - ce Malgré nous la terre nous glace

B - na - ce Malgré nous la terre nous glace

W - tés Ont défendu leurs vieilles libe - tés Est - ce en vous qu'étéint leur race?

T Malgré nous la terre nous

B Malgré nous la terre nous

p

Courbés aux maux que vous avez soufferts, Si vous ne sentez plus le fardeau de vos

glace

glace

fp

fers, Songez du moins à vos fa-milles. Vos pères, vos femmes, vos fil-les N'ont plus d'a-

fp

-sile en vos foyers.

Amis contre ce joug in-

Il n'est plus parmi nous de toits hospitaliers.

p

G-T

- fâme envain l'humanité réclame, Nos oppresseurs sont triomphants Un escla - ve n'a point de

G-T

fem-me, un es-cla-ve n'a point d'enfants!

T

Un escla-ve n'a point de femme Un escla-ve n'a point d'en

B

Un escla-ve n'a point de femme Un escla-ve n'a point d'en

T

Un escla-ve n'a point de femme Un escla-ve n'a point d'en

B

Un escla-ve n'a point de femme Un escla-ve n'a point d'en

T

Un escla-ve n'a point de femme Un escla-ve n'a point d'en

B

Un escla-ve n'a point de femme Un escla-ve n'a point d'en

ARNOLD

Maestoso.

Venger le trépas de mon père!

- fans C'est trop souffrir que faut il faire?

Melthal! quel crime était le

fans C'est trop souffrir que faut-il faire?

Melethal! quel crime était le

— fans C'est trop souffrir que faut-il faire?

Melchthal! quel crime était le

... fans C'est trop souffrir que faut-il faire?

Melchthal! quel crime était le

- fans C'est trop souffrir que faut-il faire?

Melethal! quel crime était le

- fans C'est trop souffrir qu'il faut faire?

Melthal! quel crime était le

Maestoso

stringendo



p

GUILLAUME

Soyons dignes en-

Son crime, il ai-mait sa patrie!

sien?

Meurtre abo-minable, im-pi-e!

sien?

Meurtre abominable, im-pi-e!

sien?

Meurtre abo-minable, im-pi-e!

sien?

Meurtre abo-minable, im-pi-e!

sien?

Meurtre abo-minable, im-pi-e!


sien?

Meurtre abo-minable, im-pi-e!

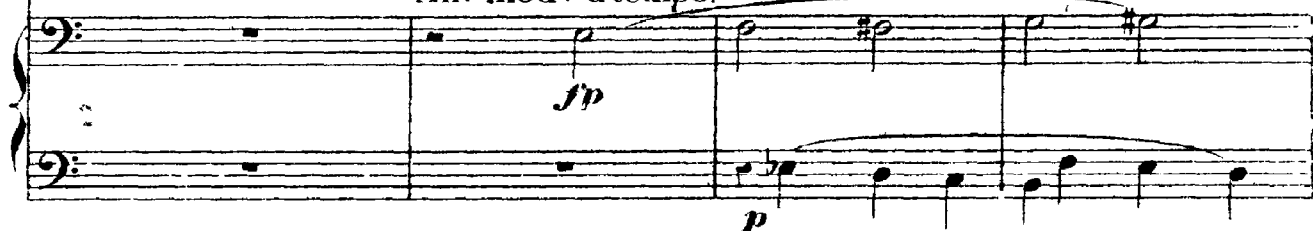


11

All^o mod^{to} a tempo.

G.T.  - fin du sang dont nous sortons. Dans l'ombre et le si-lence, Du glaive et de la lance Armez les trois can-

All^o mod^{to} a tempo.

 *fp*
p

G.T.  - tons. Demain luiront pour

T.  Dans l'ombre et le si-lence Du glaive et de la lance Armez les trois can-tons.

B.  Dans l'ombre et le si-lence Du glaive et de la lance Armez les trois can-tons.

T.  Dans l'ombre et le si-lence Du glaive et de la lance Armez les trois can-tons.

B.  Dans l'ombre et le si-lence Du glaive et de la lance Armez les trois can-tons.

T.  Dans l'ombre et le si-lence Du glaive et de la lance Armez les trois can-tons.

B.  Dans l'ombre et le si-lence Du glaive et de la lance Armez les trois can-tons.

 *ff*

G-T nous Les signaux de ven- geance, Nous se-con-de-rez -

p

All^o

G-T - vous? Prêts à vaincre? prêts à mourir? Que de nos

T. N'en doutez pas, oui, tous. oui tous oui tous

I.C. N'en doutez pas, oui, tous. oui tous oui tous

H. N'en doutez pas, oui, tous. oui tous oui tous

I. N'en doutez pas, oui, tous. oui tous oui tous

SC. N'en doutez pas, oui, tous. oui tous oui tous

H. N'en doutez pas, oui, tous. oui tous oui tous

T. N'en doutez pas, oui, tous. oui tous oui tous

SC. N'en doutez pas, oui, tous. oui tous oui tous

H. N'en doutez pas, oui, tous. oui tous oui tous

2

All^o

G-T mains les loya-les é- treintes Con-firment ces promesses saintes!

Adagio.

And^{no} maestoso. (♩ = 60) ♩

GUILLAUME

Ju - rons, ju - rons parnosdan-

mf *f* *tr.*

ARNOLD

Ju - rons, jurons parnosdan-gers,

gers,

WALTER.

Ju - rons, jurons parnosdan-gers,

Ju - rons, jurons parnosdan gers,

Ju - rons, jurons parnosdan-gers,

Ju - rons, jurons parnosdan-gers,

Ju - rons, jurons parnosdan gers,

Ju - rons, jurons parnosdan-gers,

Ju - rons, jurons parnosdan-gers,

ff

A musical score for a vocal ensemble and piano. The score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The vocal parts are arranged in four systems, each with a soprano (S) and bass (B) line. The lyrics are: "Parnos mal - heurs, parnos an - cê - tres,". The piano accompaniment is shown at the bottom, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and trills.

The vocal parts are:

- Soprano 1 (S1): Parnos mal - heurs, parnos an -
- Bass 1 (B1): - heurs, parnos an - cê - tres,
- Soprano 2 (S2): Parnos mal - heurs, parnos an -
- Bass 2 (B2): Parnos mal - heurs, parnos an -
- Soprano 3 (S3): Parnos mal - heurs, parnos an -
- Bass 3 (B3): Parnos mal - heurs, parnos an -
- Soprano 4 (S4): Parnos mal - heurs, parnos an -
- Bass 4 (B4): Parnos mal - heurs, parnos an -

The piano accompaniment is written for the right and left hands. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a more complex pattern with many sixteenth notes and trills. The score ends with a double bar line and a fermata.

A. *cê - tres, Au Dieu des*
 G-T *Au Dieu des rois et des bergers,*
 W *- cê - tres, Au Dieu des*
 T *- cê - tres, Au Dieu des*
 B *- cê - tres, Au Dieu des*
 T *- cê - tres, Au Dieu des*
 B *- cê - tres, Au Dieu des*
 T *- cê - tres, Au Dieu des*
 B *- cê - tres, Au Dieu des*

mf *tr* *tr* *ff*

A. rois — et des ber-gers,

G.T. Dere - pous - ser — d'injustes

V. rois — et des ber-gers,

T. rois — et des ber-gers,

B. rois — et des ber-gers,

T. rois — et des ber-gers,

B. rois — et des ber-gers,

T. rois — et des ber-gers,

B. rois — et des ber-gers,

mf

A
Dere - pous - ser — d'injustes maî - tres. Si parmi

G-1
maî - tres. Si parmi

V
Dere - pous - ser — d'injustes maî - tres. Si parmi

T
Dere - pous - ser — d'injustes maî - tres. Si parmi

1 C
B
Dere - pous - ser — d'injustes maî - tres. Si parmi

T
Dere - pous - ser — d'injustes maî - tres. Si parmi

2 C
B
Dere - pous - ser — d'injustes maî - tres. Si parmi

T
Dere - pous - ser — d'injustes maî - tres. Si parmi

3 C
B
Dere - pous - ser — d'injustes maî - tres. Si parmi

tr *p*

A
nous il est des traî - tres, Si parmi nous il est des

G.F.
nous il est des traî - tres, Si parmi nous il est des

V.
nous il est des traî - tres, Si parmi nous il est des

C1
nous il est des traî - tres, Si parmi nous il est des

B.
nous il est des traî - tres, Si parmi nous il est des

C2
nous il est des traî - tres, Si parmi nous il est des

B.
nous il est des traî - tres, Si parmi nous il est des

pp *f* *pp*
fp

A
 traî - tres, Que le so - leil, de son flam - beau, — Re -

G-T
 traî - tres, Que le so - leil, de son flam - beau, — Re -

W
 traî - tres, Que le so - leil, de son flam - beau, — Re -

T
 traî - tres, Que le so - leil, de son flam - beau,

1 C
 B
 traî - tres, Que le so - leil, de son flambeau,

T
 traî - tres, Que le so - leil, de son flambeau,

2 C
 B
 traî - tres, Que le so - leil, de son flambeau,

T
 traî - tres, Que le so - leil, de son flambeau,

3 C
 B
 traî - tres, Que le so - leil, de son flambeau,

f
fp

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score is written in a standard musical notation style with a large brace on the left side of the staves.

ppp

A - è - re, Et la terre, un tom-

G-T - è - re, Et la terre, un tom-

V - è - re, Et la terre, un tom-

ppp

T ciel, l'ac-cès à leur pri-è - re, Et la terre, un tom-

B ciel, l'ac-cès à leur pri-è - re, Et la terre, un tom-

ppp

T ciel, l'ac-cès à leur pri-è - re, Et la terre, un tom-

B ciel, l'ac-cès à leur pri-è - re, Et la terre, un tom-

ppp

T ciel, l'ac-cès à leur pri-è - re, Et la terre, un tom-

B ciel, l'ac-cès à leur pri-è - re, Et la terre, un tom-

ppp

pp

- beau Et la terre un tom-beau! Jurons, par nos dangers,

- beau Et la terre un tom-beau! Jurons, par nos dangers,

- beau Et la terre un tom-beau! Jurons, par nos dangers,

- beau Et la terre un tom-beau! Ju-rons!

- beau Et la terre un tom-beau! Ju-rons!

- beau Et la terre un tom-beau! Jurons jurons par nos malheurs par nos dan-

- beau Et la terre un tom-beau! par nos dan-

- beau Et la terre un tom-beau! Jurons jurons par nos dan-

- beau Et la terre un tom-beau!

A
par nos malheurs, Au Dieu des rois jurons

G-F
par nos malheurs, Au Dieu des rois jurons

V
par nos malheurs, Au Dieu des rois jurons

T
C
I
B
jurons jurons par nos malheurs Au Dieu des rois ju-
Au Dieu des rois ju-

T
C
2
G
B
- gers jurons jurons par nos dangers Au Dieu des rois
- gers Au Dieu des rois

T
C
3
G
B
- gers par nos malheurs Au Dieu des
par nos malheurs Au Dieu des

A. jurons! ju-rons_ Si parmi nous il est des
 G-T. jurons! ju-rons_ Si parmi nous il est des
 W. jurons! ju-rons_ Si parmi nous il est des
 T. - rons ju-rons ju rons_ Si parmi nous il est des
 B. - rons ju-rons ju rons_ Si parmi nous il est des
 I. et des bergers ju-rons_ Si parmi nous il est des
 B. et des bergers ju-rons_ Si parmi nous il est des
 T. rois et des bergers ju-rons_ Si parmi nous il est des
 B. rois et des bergers ju-rons_ Si parmi nous il est des
 ff pp

A
 traî - tres Si parmi nous il est des traî - tres Que le so -

G.
 traî - tres Si parmi nous il est des traî - tres Que le so -

W
 traî - tres Si parmi nous il est des traî - tres Que le so -

T
 traî - tres Si parmi nous il est des traî - tres Que le so -

B
 traî - tres Si parmi nous il est des traî - tres Que le so -

T
 traî - tres Si parmi nous il est des traî - tres Que le so -

B
 traî - tres Si parmi nous il est des traî - tres Que le so -

T
 traî - tres Si parmi nous il est des traî - tres Que le so -

B
 traî - tres Si parmi nous il est des traî - tres Que le so -

f *pp* *f*
fp *fp*

A. - leil deson flam-beau Re - fuse à leursyeux la lu-
 G.T. - leil deson flam-beau Re - fuse à leursyeux la lu-
 W. - leil deson flam-beau Re - fuse à leursyeux la lu-
 T. - leil deson flam-beau Re -
 A.C. - leil deson flam-beau Re -
 B. - leil deson flam-beau Re -
 T. - leil deson flam-beau Re -
 A.C. - leil deson flam-beau Re -
 R. - leil deson flam-beau Re -
 T. - leil deson flam-beau Re -
 A.C. - leil deson flam-beau Re -
 B. - leil deson flam-beau Re -

A. *ppp*
 - è - re Et la terre un tom-

... *ppp*
 - è - re Et la terre un tom-

w. *ppp*
 - è - re Et la terre un tom-

t. *ppp*
 ciel l'ac-cès à leur pri-è - re Et la terre un tom-

... *ppp*
 ciel l'ac-cès à leur pri-è - re Et la terre un tom-

f. *ppp*
 ciel l'ac-cès à leur pri-è - re Et la terre un tom-

B. *ppp*
 ciel l'ac-cès à leur pri-è - re Et la terre un tom-

T. *ppp*
 ciel l'ac-cès à leur pri-è - re Et la terre un tom-

B. *ppp*
 ciel l'ac-cès à leur pri-è - re Et la terre un tom-

Harp *pp*

A.  - beau Et la terre un tom-beau. Tous nous le ju-
 G.T.  - beau Et la terre un tom-beau. Tous nous le ju-
 W.  - beau Et la terre un tom-beau. Tous nous le ju-
 T.  - beau Et la terre un tom-beau. Tous nous le ju-
 B.  - beau Et la terre un tom-beau. Tous nous le ju-
 T.  - beau Et la terre un tom-beau. Tous nous le ju-
 B.  - beau Et la terre un tom-beau. Tous nous le ju-
 T.  - beau Et la terre un tom-beau. Tous nous le ju-
 B.  - beau Et la terre un tom-beau. Tous nous le ju-


Allegro.

A. *f*
 Aux ar-mes, aux ar-mes, aux ar - - -

G-T. *f*
 - toire! Aux ar-mes, aux ar - - -

W. *f*
 Quel cri doit y ré-pondre? Aux ar-mes, aux ar - - -

T. 8
 Aux ar - - -

B. *f*
 Aux ar - - -

1. 8
 Aux ar - - -

B. *f*
 Aux ar - - -

T. 8
 Aux ar - - -

B. *f*
 Aux ar - - -

ff Allegro.

This musical score is for a vocal ensemble and piano. The vocal parts are arranged in four systems, each with a Tenor (T) and Bass (B) line. The lyrics "mes!" are written below the vocal staves. The piano accompaniment consists of four systems of grand staves (treble and bass clef). The first system of piano accompaniment features a melodic line in the treble clef and a supporting line in the bass clef. The second system begins with a measure rest marked "8a" in the treble clef. The third system contains dense, rapid sixteenth-note passages in both hands. The fourth system concludes the piece with a final cadence.

mes!
mes!
mes!
mes!
mes!
mes!
mes!
mes!

8a

ACTE III.

N° 13.

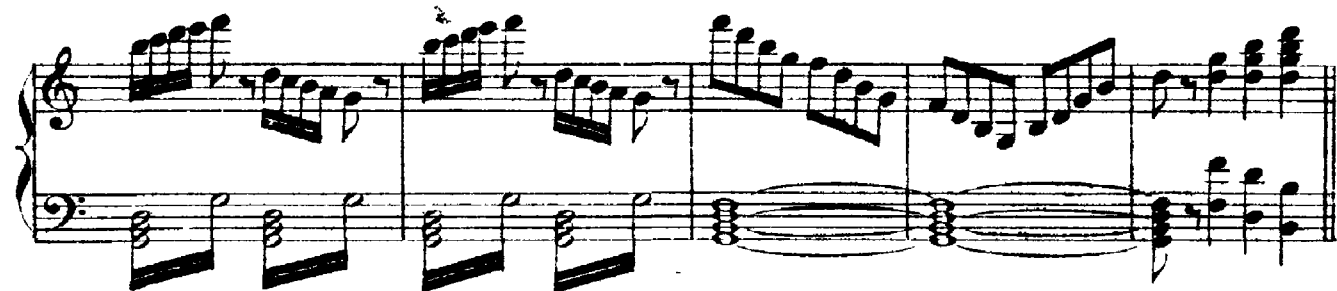
SCÈNE et AIR.

Allegro. (♩=152)

PIANO.

p

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The first system is marked 'PIANO' and 'p'. The tempo is 'Allegro. (♩=152)'. The key signature is C major. The time signature is 2/4. The score includes various piano techniques such as arpeggios, scales, and chords. The final system includes a fortissimo (ff) marking.



MATHILDE



p

M.

Vous partez, mais bien-tôt nous pourrons nous revoir?

ARNOLD.

Non, je reste où m'en -

A.

- chaîne un terrible devoir; Je reste pour venger mon père.

Maestoso.

M.

Qu'espérez-vous?

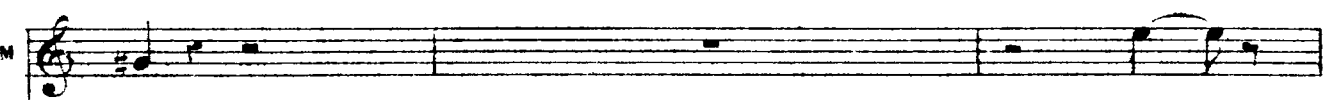
A.


c'est du sang que j'es-pè-re. Je renonce aux fa-veurs du

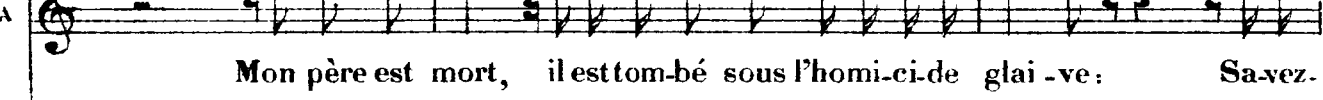
M  A moi, Mele-

A  sort, je renonce à tout ce que j'ai-me A la gloire, à vous même!



M  -thal! Dieu!

A  Mon père est mort, il est tom-bé sous l'homi-ci-de glai-ve: Savez-



M  Ah! je frémis! a - chève. Ges -

A  -vous qui di-ri-gea le fer? Votre effroi l'a nom-mé: Gesler.



All^o agitato (♩ = 80)

MATHILDE

- ler^t Pour notre a-

PIANO

- mour — plus d'espé-ran - ce, Quand ma vie à pei-ne com-

- men - ce, Pour notre a - mour — plus d'espé-ran - ce, Quand ma

vie à pei-ne com-men - ce, Pour tou-jours

pour — tou - jours je perds le bon - heur. Oui Mele-

- thal — d'un bar-ba - re Le for - fait — nous sé -

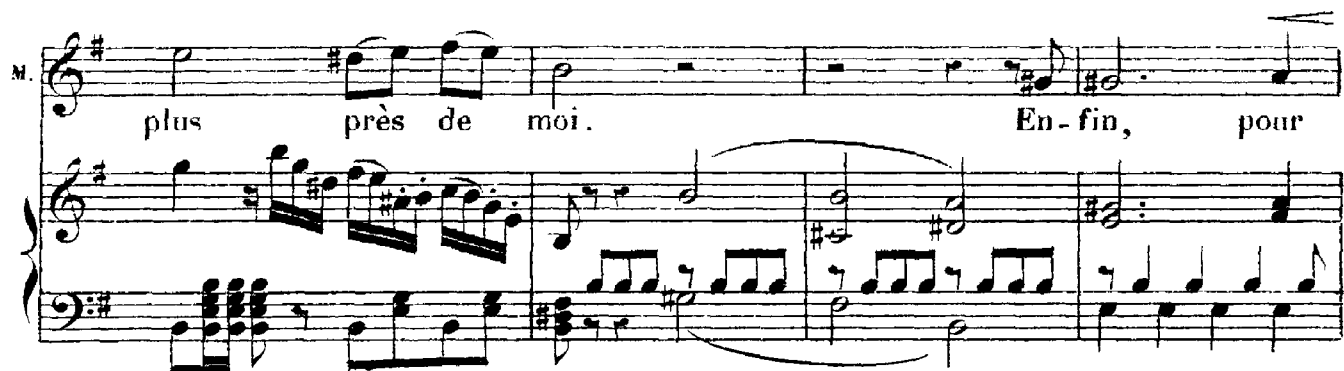
- pa - re, Ma rai - son — qui sé - ga - re A com -

- pris — ta dou - leur Ma rai - son

ma raison a com - pris ta dou - leur. du

sort bra-vant la servi - tu - de En vain je t'ai don-né ma

M. 

M. 

M. 

M. 

M. 

vi. puis le pleu-rer avec toi! Un

vi. cri - me te pri - ve d'un pè - re Et je ne puis le pleu-rer avec

vi. toi. Des - tin — mal - gré — ta — ra - ge,

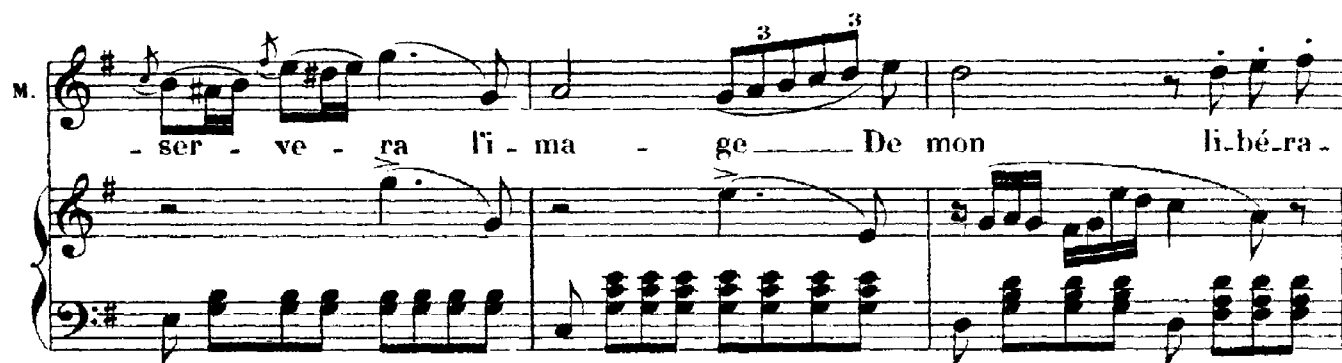
vi. Tou - jours — ce tris - te — cœur

vi. Con-ser - vera l'i - ma - ge

M.  De mon li-bé - ra-teur. Des - tin malgré ta

M.  ra - ge, Tou-jours cet triste cœur Con - ser - ve - ra li -

M.  - ma - ge De mon li - bé - ra - teur Con -

M.  - ser - ve - ra li - ma - ge De mon li-bé-ra -

M.  - teur De

mon li-bé-ra - teur

de mon libé-ra-teur Con -

- ser - ve-ra li - ma - ge De mon li-bé - ra -

- teur De mon

li-bé - ra - teur.

col canto.

ff

ARNOLD.

Mod^{to} (♩=126)

Quel bruit ar - rive à mon o -

pp

- reille?

Des chants!

des cris!

Ges-ler sê-veille.

Hé-las!

Le jour le rend à ses for-faits.

Dù-ne fê - te guer-riè - re

Ces chants an-noncent les ap -

Allegretto animato.

prêts. Du Gouverneur — fuis le pa-lais, Du Gouverneur — fuis le pa-

p

-lais, Toujours sa joie — est meurtri-è-re Toujours sa joie — est meurtri-

-è-re. Fuis, si ja-mais — si ja-

-mais — je te fus chère!

ARNOLD

Moi, fuir! moi, fuir!

f

Moderato. (♩ = 92)

Sur la rive — é-tran-gè-re, Si je ne puis — à ta mi-

p

M. *- sère, Offrir mes soins conso-la-teurs Mon à - me te suit toute en-*

M. *- tiè - re Elle est fi - dèle à tes mal - heurs. Mon*

M. *à - me te suit toute en-tière, Elle est fi - dèle à tes mal-heurs Mon*

M. *à - me te suit toute en - tière, Elle est fi - dèle à tes mal -*

M. *Più mosso.*
- heurs.

ARNOLD.
Più mosso.
Ces chants ces chants é - touf - fent la pri -

ARNOLD

- è - re, Leur joie in-sulte à mes dou - leurs. Les entends-

Ah! prends pi - tié de mes

- tu? les en-tends - tu?

pleurs! Fuis, si ja - mais si ja -

- mais je te fus chère!

ARNOLD.

Moi, fuir! moi, fuir!

Più lento.

M

Sur la rive étran-gè-re Je ne puis à ta mi-

- sère Offrir mes soins conso-la-teurs Mon â-me te suit toute en-

- tière Elle est fi-dèle à tes mal-heurs. Mon

â-me te suit toute en-tière, Elle est fi-dèle à tes mal-

- heurs Mon â-me te suit toute en-tière, Elle est fi-


tr.

tr.

tr.

Più mosso.

Più mosso.

W 
- dèle à — tes — mal — heurs Etsonge... En re-non-

ARNOLD.

ARNOLD.



je songe à mon père!

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The music is in 4/4 time. The score includes a variety of note values, including eighth, quarter, and half notes, as well as rests. The melody is simple and catchy, with a clear harmonic structure. The bass line provides a steady accompaniment, often using chords and single notes. The overall style is that of a traditional folk song.

cant__ à nos a-mours. C'est lui don-ner__ plus que nos jours. Adieu Mel-

En renon-çant à mes a-mours, C'est lui don-ner plus que mes

A musical score for the song "The Rose Tree". It features a treble and bass staff. The treble staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The bass staff has a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is written in the bass staff. The music is in 4/4 time. The score consists of two systems, each with two measures. The first system shows the beginning of the melody and accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The melody is a simple, catchy tune, and the accompaniment provides a steady, rhythmic foundation.



A  - jours — a - dieu, Ma - thil - de, a -

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains the first two measures, and the second system contains the next two measures. The music is written in a clear, legible font.

M.  - diu, c'est pourtou-jours. Ah!son-ge

A.  - diu, c'est pourtou-jours. je songe à mon



M.  En renon-çant — à nosa-mours, C'est lui don-ner — plus que nos jours. Adieu Melc-

A.  pè-re En renonçant à mes a-mours, C'est lui don-ner plus que mes



M.  - thal! adieu Melc-thal — a - diu,

A.  - jours. a - diu Ma - thil - de a - diu,



M. c'est pour toujours pour tou-jours pour tou-jours, c'est

A. c'est pour toujours pour tou-jours pour tou-jours, a -

M. pour tou-jours.

A. - dien, c'est pour tou-jours.

MARCHE et CHOEUR

All^o brillante. (♩ = 152)

PIANO

*ff**pp**ff**pp*

TENORS

Gloire au pou-voir su - prê - me! Gloire au pou-voir su - prê-me!

BASSES

Gloire au pou-voir su - prê - me! Gloire au pou-voir su - prê-me!

ff(*) (Au théâtre, le 5^{me} Acte commence par ce morceau.)

Crainte à Ges - ler qui dis -

Gloi - re! crainte à Ges - ler qui dis -

pp *ff*

- pen - se ses lois! oui

- pen - se ses lois! crain - te! oui

pp *ff*

oui c'est l'Em - pe - reur mê - me Qui

oui c'est l'Em - pe - reur mê - me Qui

3

lan - ce l'a - na - thê - me Par sa ter - ri - ble voix.

lan - ce l'a - na - thê - me Par sa ter - ri - ble voix.

3

T
B

Oui oui c'est l'Em - pe - reur

Oui oui c'est l'Em - pe - reur

T
B

mê - me Qui lan - ce l'a - na - thê - me Par sa ter -

mê - me Qui lan - ce l'a - na - thê - me Par sa ter -

T
B

- ri - ble voix. Gloire au pou - voir su - prême!

- ri - ble voix. Gloire au pou - voir su - prême!

T
B

Gloire au pou - voir su - prême! gloi - re!

Gloire au pou - voir su - prême! gloi - re!

T
Crainte à Ges-ler qui dis-pen - se ses lois!

B
Crante à Ges-ler qui dis-pen - se ses lois!

T
Qui dis - pen - se ses lois

B
Qui dis - pen - se ses lois

1^{re} SOPRANI *p*
Paix au pou-voir qu'on ai - me!

2^{de} SOPRANI *p*
Paix au pou-voir qu'on ai - me!

De-Ma-thilde es-pé-rons les lois Qu'est-il be-soin

De-Ma-thilde es-pé-rons les lois Qu'est-il be-soin

1^{re} s. Qu'est-il be- soïn d'un di-a - dê - me?

2^{de} s. Qu'est-il be- soïn d'un di-a - dê - me?

ff

1^{re} s. L'a- mourest un pou-voir su - prê - me

2^{de} s. L'a- mourest un pou-voir su - prê - me

p

1^{re} s. E - gal à ce - lui des Rois.

2^{de} s. E - gal à ce - lui des Rois.

7

1^{re} s. Gloire au pou-voir su - prême C'est l'Empe-reur lui même

2^{de} s. Gloire au pou-voir su - prême C'est l'Empe-reur lui même

3^e s. TENORS. Gloire au pou-voir su - prême C'est l'Empe-reur lui même

4^e s. BASSES. Gloire au pou-voir su - prême C'est l'Empe-reur lui même

S Qui lan - ce l'a - na - thê - me Par
Y Qui lan - ce l'a - na - thê - me Par

T sa ter - ri - ble ter - ri - ble voix
Y sa ter - ri - ble ter - ri - ble voix

TENORS Qui lan - ce l'a - na - thê - me Par sa ter -
BASSES Qui lan - ce l'a - na - thê - me Par sa ter -

1^{re} SOPRANI Par sa ter - ri - ble
2^{de} SOPRANI Par sa ter - ri - ble
T ri - ble ter - ri - ble voix Par sa ter - ri - ble
B ri - ble ter - ri - ble voix Par sa ter - ri - ble

1^{re} S
voix Par sa ter - ri - ble voix oui par sa voix oui

2^e S
voix Par sa ter - ri - ble voix oui par sa voix oui

T
voix Par sa ter - ri - ble voix oui par sa voix oui

B
voix Par sa ter - ri - ble voix oui par sa voix oui

1^{re} S
par sa voix

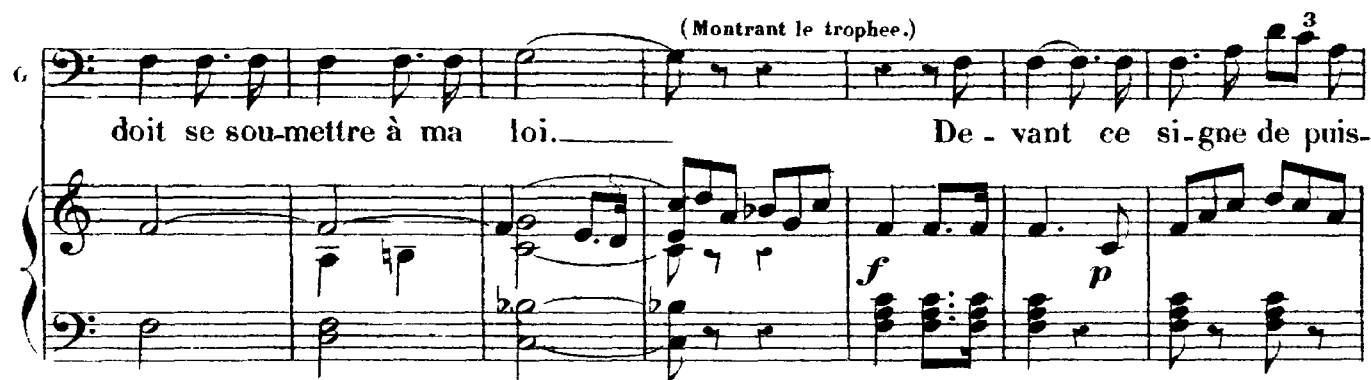
2^e S
par sa voix.

T
par sa voix.

B
par sa voix.



GESLER



G de - vant moi Comme il s'in - cli - ne de - vant moi!

G Que cha - cun se courbe en si - len - ce Que cha - cun se

G courbe en si - len - ce Comme il s'in - cli - ne de - vant moi

G Comme il s'in - cli - ne de - vant moi.

TENORS
Gloire au pou - voir su - prê - me! Gloire au pou - voir su - prê - me!

BASSES.
Gloire au pou - voir su - prê - me! Gloire au pou - voir su - prê - me!

Crainte à Ges - ler qui dis -

Gloi - re! Crainte à Ges - ler qui dis -

pp *ff*

- pen - se ses lois! Oui

- pen - se ses lois! crain - te Oui

pp *ff*

oui c'est l'Em - pe - reur mê - me Qui

oui c'est l'Em - pe - reur mê - me Qui

lan - ce l'a - na - thê - me Par sa ter - ri - ble voix

lan - ce l'a - na - thê - me Par sa ter - ri - ble voix

T. Oui oui c'est l'Em - pe - reur mê -

B. Oui oui c'est l'Em - pe - reur mê -

T. - me Qui lan - ce l'a - na - thê - me Par sa ter - ri - ble

B. - me Qui lan - ce l'a - na - thê - me Par sa ter - ri - ble

T. voix. Gloire au pou - voir su - prême!

B. voix. Gloire au pou - voir su - prême!

T. Gloire au pou - voir su - prême! gloi - re!

B. Gloire au pou - voir su - prême! gloi - re!

T. Crainte a Ges - ler qui dis - pen - se ses lois

B. Crainte a Ges - ler qui dis - pen - se ses lois

T. Qui dis - pen - se ses lois.

B. Qui dis - pen - se ses lois.

1^{re} SOPRANI *p* Paix au pou - voir qu'on ai - me!

2^{de} SOPRANI. *p* Paix au pou - voir qu'on ai - me!

1^{re}S De Ma - thilde es - pé - rons les lois!

2^{de}S De Ma - thilde es - pé - rons les lois!

1^{re} s. Qu'est-il be- so in qu'est-il be- so in d'undia - dè - -

2^{de} s. Qu'est-il be- so in qu'est-il be- so in d'undia - dè - -

ff

1^{re} s. - me? L'a - mourest un pou - voir su -

2^{de} s. - me? L'a - mourest un pou - voir su -

p

1^{re} s. - prê - me E - gal à ce - lui des Rois.

2^{de} s. - prê - me E - gal à ce - lui des Rois.

f

Gloire au pou-voir su - prême! C'est l'Empe-reur lui

Gloire au pou-voir su - prême! C'est l'Empe-reur lui

Gloire au pou-voir su - prême! C'est l'Empe-reur lui

Gloire au pou-voir su - prême! C'est l'Empe-reur lui

mê - me Qui lan - ce l'a - na - thê - me Par sa ter-

mê - me Qui lan - ce l'a - na - thê - me Par sa ter-

mê - me Qui lan - ce l'a - na - thê - me Par sa ter-

mê - me Qui lan - ce l'a - na - thê - me Par sa ter-

- ri - ble voix Qui lan - ce l'a - na - thê - me *sotto voce*

- ri - ble voix Qui lan - ce l'a - na - thê - me *sotto voce*

- ri - ble voix Qui lan - ce l'a - na - thê - me *sotto voce*

- ri - ble voix Qui lan - ce l'a - na - thê - me *sotto voce*

ff

S Par sa ter-ri - ble voix Qui lan - ce l'a - na - thê -

S Par sa ter-ri - ble voix Qui lan - ce l'a - na - thê -

T Par sa ter-ri - ble voix Qui lan - ce l'a - na - thê -

B Par sa ter-ri - ble voix Qui lan - ce l'a - na - thê -

ff

p

S - me Par sa ter-ri - ble voix Qui lan - ce

S - me Par sa ter-ri - ble voix Qui lan - ce

T - me Par sa ter-ri - ble voix Qui lan - ce

B - me Par sa ter-ri - ble voix Qui lan - ce

p

sotto voce

S l'a - na - thê - me Par sa ter-ri - ble voix Par

S l'a - na - thê - me Pa sa ter-ri - ble voix Par

T l'a - na - thê - me Par sa ter-ri - ble voix Par

B l'a - na - thê - me Par sa ter-ri - ble voix Par

f

Sa ter - ri - ble voix Par sa ter - ri - ble

Sa ter - ri - ble voix Par sa ter - ri - ble

Sa ter - ri - ble voix Par sa ter - ri - ble

Sa ter - ri - ble voix Par sa ter - ri - ble

voix oui par sa voix oui par sa voix.

voix oui par sa voix oui par sa voix.

voix oui par sa voix oui par sa voix.

voix oui par sa voix oui par sa voix.

voix oui par sa voix oui par sa voix.

GESLER.

Quel'Empire Ger-main de votre obé-is-

f

G. - san-ce Re-çois le gage aujour-d'hui; Depuis un siè-cle, sa puis-

G. - san-ce Daigne à vo-tre fai-blesse ac-corder un ap-pui. A pareil jour, nos

G. droits, scellés par la vic-toire, S'é-tendi-rent sur vos a-yeux. D'un jour si glo-ri-

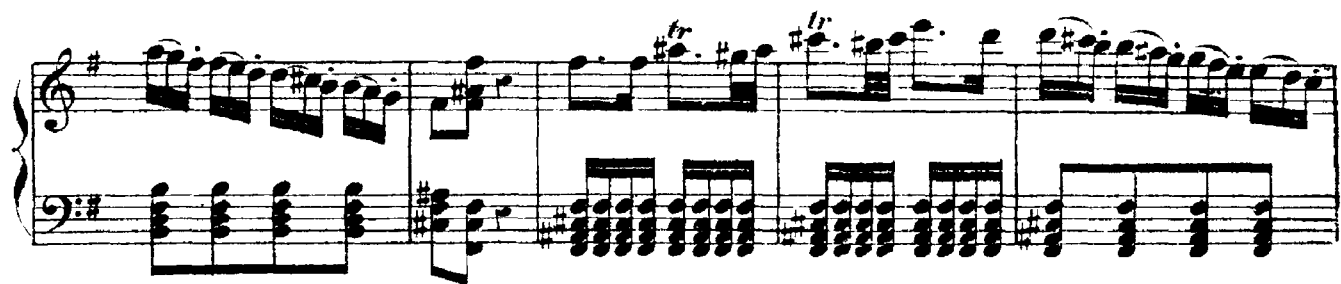
G. - eux, par vos chants par vos jeux célébrez la me-moire. je le veux

PAS de TROIS et CHOEUR TYROLIEN.

Allegretto. (♩ = 92)

PIANO

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system includes the tempo marking 'Allegretto. (♩ = 92)' and the dynamic marking 'PIANO'. The first two measures of the first system are marked with 'ff' (fortissimo) and 'pp' (pianissimo) respectively. The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily in the right hand, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings.



Allegretto (♩ = 116)

1^{re} SOPRANI *p* Toiqueloi-seau nesuivrait pas

2^{de} SOPRANI *p* Toiqueloi-seau nesuivrait pas

TENORS *p* Anoschantsviensmêlertespas, Etran-gè-re, Si légè-re Veux tupaître?

BASSES *p* Anoschantsviensmêlertespas, Etran-gè-re, Si légè-re Veux tupaître?

ff Surnosac-cords règletes pas. Dans nos cam-

ff Surnosac-cords règletes pas. Dans nos cam-

ff Ahnefuis pas. Fleurnouvelle Estmoinsbelle, Quandprèsdelle Vonttespas Dans nos cam-

ff Ahnefuis pas. Fleurnouvelle Estmoinsbelle, Quandprèsdelle Vonttespas Dans nos cam-

pp - pagnes Les fils des mon-tagnes A leurs com - pagnes Ap-prendronttes pas *ff*

pp - pagnes Les fils des mon-tagnes A leurs com - pagnes Ap prendronttes pas *ff*

pp - pagnes Les fils des mon-tagnes A leurs com - pagnes Ap prendronttes pasmoinsbelle *ff*

pp - pagnes Les fils des mon-tagnes A leurs com - pagnes Ap-prendronttes pasmoinsbelle *ff*

Toiqueloi-

Toiqueloi-

Fleurnovel-le Estprèsdelle Pâleetsansap - pas Anoschantsviens

Fleurnovel-le Estprèsdelle Pâleetsansap - pas. Anoschantsviens

1^{re} S. -seau nesuivrait pas Sur nos accords règletes pas
 2^e S. -seau nesuivrait pas Sur nos accords règletes pas
 T. mêlertes pas Etrangère Si légère Ahnefuis pas Fleurnouvelle Estmoinsbelle
 B. mêlertes pas Etrangère Si légère Ahnefuis pas Fleurnouvelle Estmoinsbelle

1^{re} S. ————— Toiquin'est pas ————— Decescli - mats
 2^e S. ————— Toiquin'est pas ————— Decescli - mats
 T. Quand prèsd'elle Vonttes pas Etrangère en ces climats Veux tu plaire ah
 B. Quand prèsd'elle Vonttes pas Etrangère en ces climats Veux tu plaire ah

1^{re} S. ————— Versnosfri - mats ————— Turevien - dras ————— Dans nos cam-
 2^e S. ————— Versnosfri - mats ————— Turevien - dras ————— Dans nos cam-
 T. nefuis pas Etrangère en ces climats Veux tu plaire ah nefuis pas Dans nos cam-
 B. nefuis pas Etrangère en ces climats Veux tu plaire ah nefuis pas Dans nos cam-

1^{re} S. *pp* - pagnes Les fils des mon - tagnes *ff* A leurs com - pagnes *pp* Ap - prendront tes pas. *ff*
 2^e S. *pp* - pagnes Les fils des mon - tagnes *ff* A leurs com - pagnes *pp* Ap - prendront tes pas. *ff*
 T. *pp* - pagnes Les fils des mon - tagnes *ff* A leurs com - pagnes *pp* Ap - prendront tes pas. *ff*
 B. *pp* - pagnes Les fils des mon - tagnes *ff* A leurs com - pagnes *pp* Ap - prendront tes pas. *ff*

Allegretto. (♩ = 112)

p stacc.

sf

p

sf

8va

sf

p

sf

8va

Maestoso. (♩ = 412)

This musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The key signature is one sharp (F#), and the tempo is marked 'Maestoso' with a quarter note equal to 412 beats per minute. The notation includes various musical elements such as chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics are indicated by *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte). The piece concludes with a 7/4 time signature.

System 1: *ff*

System 2:

System 3: *pp*, *mf*, *pp*

System 4: *ff*

System 5: *pp*, *mf*, *pp*

System 6: *mf*

System 7: 7/4

1^{re} SOPRANI *p* Toiqueloi-seau nesuivrait pas

2^{de} SOPRANI *p* Toiqueloi-seau nesuivrait pas

TENORS *p* Toiqueloi-seau nesuivrait pas

BASSES *p* A nos chants viens mêler tes pas Etran-gè-re Si légè-re Veux-tu plaire

A nos chants viens mêler tes pas Etran-gè-re Si légè-re Veux-tu plaire

ff Sur nos accords règle tes pas Dans nos cam-

ff Sur nos accords règle tes pas Dans nos cam-

Ah ne fois pas Fleur nouvelle Est moins belle Quand près d'elle Vont tes pas Dans nos cam-

Ah ne fois pas Fleur nouvelle Est moins belle Quand près d'elle Vont tes pas Dans nos cam-

pp - pagnes Les fils des mon-tagnes A leurs com-pagnes Ap-prendront tes pas *ff*

pp - pagnes Les fils des mon-tagnes A leurs com-pagnes Ap-prendront tes pas *ff*

pp - pagnes Les fils des mon-tagnes A leurs com-pagnes Ap-prendront tes pas *ff*

pp - pagnes Les fils des mon-tagnes A leurs com-pagnes Ap-prendront tes pas moins belle *ff*

pp - pagnes Les fils des mon-tagnes A leurs com-pagnes Ap-prendront tes pas moins belle *ff*

pp - pagnes Les fils des mon-tagnes A leurs com-pagnes Ap-prendront tes pas moins belle *ff*

pp - pagnes Les fils des mon-tagnes A leurs com-pagnes Ap-prendront tes pas moins belle *ff*

Toiqueloi-

Toiqueloi-

Fleur nouvelle Est près d'elle Pale et sans ap-pas A nos chants viens

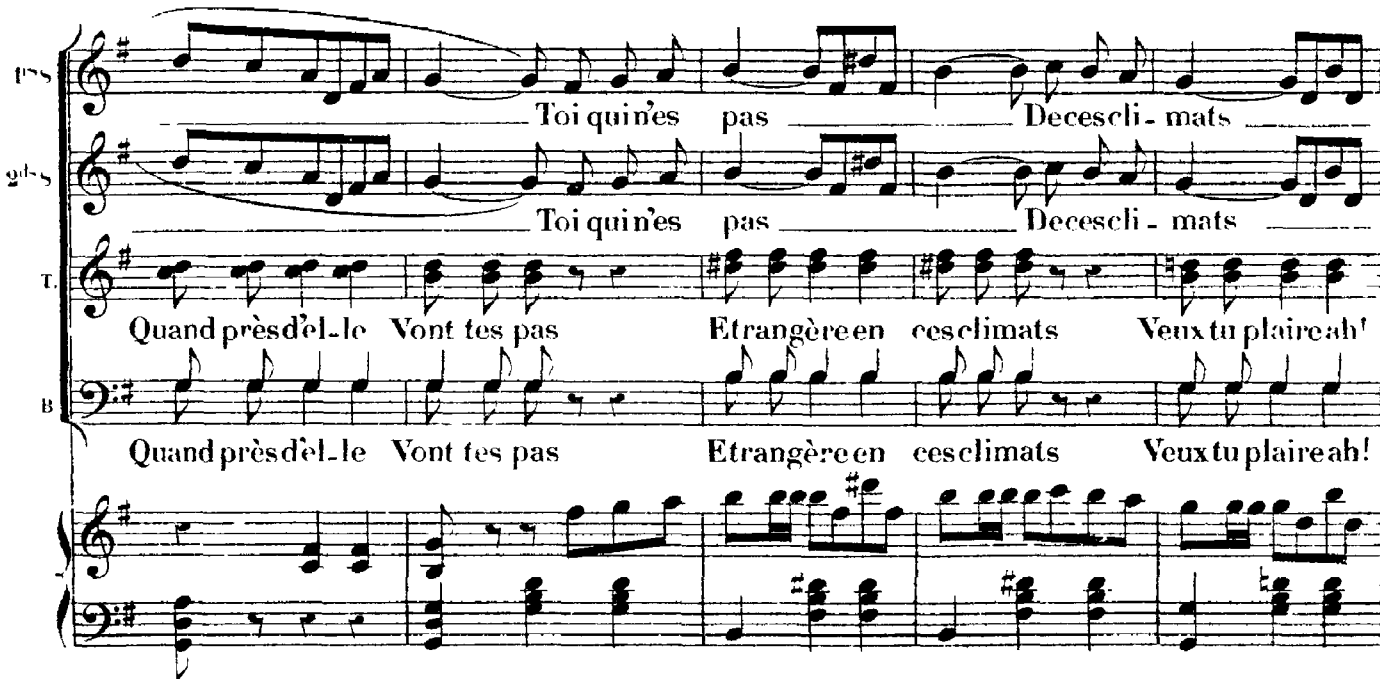
Fleur nouvelle Est près d'elle Pale et sans ap-pas A nos chants viens

p

1^{re}S - seau ne suivrait pas Sur nos accords règletes pas
2^{de}S - seau ne suivrait pas Sur nos accords règletes pas
T mêlertes pas Etrangère Si légère Ahnefuis pas Fleurnouvel-le Est moins belle
B mêlertes pas Etrangère Si légère Ahnefuis pas Fleurnouvel-le Est moins belle



1^{re}S Toi qu'ines pas Decescli-mats
2^{de}S Toi qu'ines pas Decescli-mats
T Quand prèsdèl-le Vont tes pas Etrangère en ces climats Veux tu plaire ah!
B Quand prèsdèl-le Vont tes pas Etrangère en ces climats Veux tu plaire ah!



1^{re}S Versnoscli-mats Turevien-dras Dans nos cam-
2^{de}S Versnoscli-mats Turevien-dras Dans nos cam-
T nefuis pas Etrangère en ces climats Veux tu plaire ah nefuis pas Dans nos cam-
B nefuis pas Etrangère en ces climats Veux tu plaire ah nefuis pas Dans nos cam-

8^a



The musical score is written for four voices and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: -pagnes Les fils des mon-tagnes A leurs com - pagnes Ap - prendront tes pas.

The vocal parts are arranged in four staves, each with its own lyrics. The dynamics for the vocal parts are: *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The dynamics for the piano are: *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), and *p* (piano). The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes and rests.

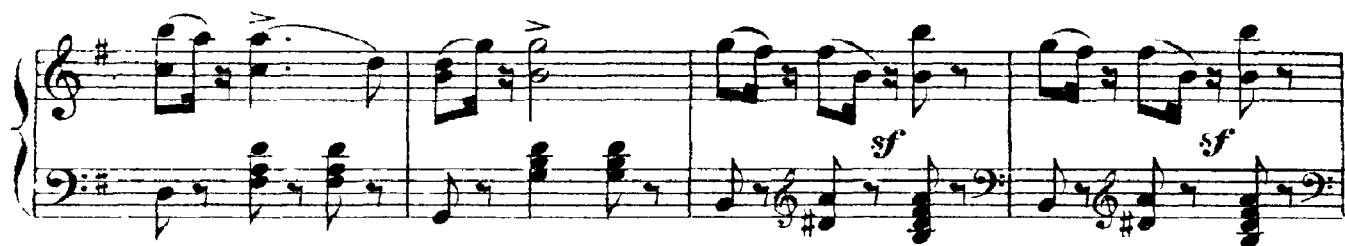
8^a



нар

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of seven systems of staves. The notation is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The first system is marked with the word "нар" (likely a vocal or instrumental entry). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "f" (forte) and "ff" (fortissimo). The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is presented in a clear, professional layout, typical of a musical score.





This page of musical notation, numbered 351, contains six systems of music for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, both with a key signature of one sharp (F#). The notation includes a variety of musical elements:

- System 1:** Features dense, rapid arpeggiated chords in the right hand and block chords in the left hand.
- System 2:** Continues the arpeggiated texture in the right hand, with the left hand providing harmonic support through chords.
- System 3:** Shows a transition where the right hand begins to play more melodic, flowing lines while the left hand remains chordal.
- System 4:** The right hand plays a series of ascending and descending arpeggiated figures, while the left hand plays sustained chords.
- System 5:** The right hand features a melodic line with a fermata and a dynamic marking of 8^a (octave). The left hand continues with chords.
- System 6:** The final system shows a more relaxed texture with slower-moving melodic lines in both hands, concluding the piece.

PAS de SOLDATS.

Alf. brillante. (♩ 152)

PIANO

ff *p*

First system of musical notation, measures 1-5. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, measures 6-10. The melodic line continues with more complex sixteenth-note passages. The left hand maintains its rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, measures 11-15. The right hand has a more active role with sixteenth-note runs. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The right hand features a triplet of eighth notes in measure 19, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking appears in measure 24.

Sixth system of musical notation, measures 26-30. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

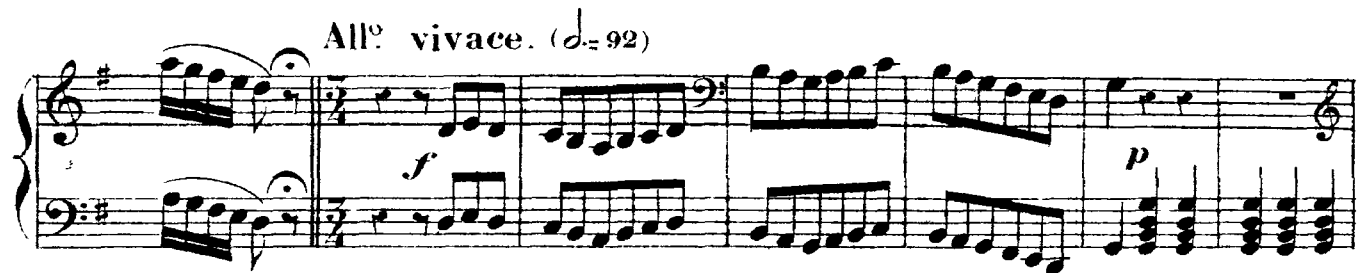
Seventh system of musical notation, measures 31-35. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking appears in measure 32, and a piano (*p*) dynamic marking appears in measure 33.







All^o vivace. (♩ = 92)



A musical score for a piano piece titled "The Song of the Lark". The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece begins with a treble staff melody and a bass staff accompaniment. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, creating a flowing, lark-like sound. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and moving lines. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The piece concludes with a final chord in the bass staff.

A musical score for a piano piece. The score is written on two staves, a treble staff and a bass staff, both with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a melody with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass staff features a dense, rhythmic accompaniment consisting of many beamed eighth notes. Dynamic markings are present: a wedge-shaped crescendo mark is followed by a forte (*f*) marking, and a piano (*p*) marking appears later. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piano part begins with a forte (f) dynamic and then changes to piano (p). The melody is simple and catchy, with a repeating chorus. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and a steady rhythm.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The lyrics are written below the bass staff.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass line consists of a steady eighth-note pattern. The score is divided into two systems, each containing two measures. The first system ends with a double bar line, and the second system ends with a double bar line. The title "The Rose Tree" is written in a decorative font at the top of the page.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music is in common time. The vocal line is written in a soprano clef, and the piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a prominent bass line with a steady eighth-note rhythm. The vocal melody is simple and catchy, with a few trills and grace notes. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The lyrics are written below the vocal line.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass staff contains a harmonic accompaniment of chords. Dynamic markings *ff* and *p* alternate between measures.

Second system of musical notation. Continues the melodic and harmonic patterns. Dynamic markings include *ff*, *p*, and *pp*.

Third system of musical notation. The treble staff features a more active melodic line with many beamed notes. Dynamic markings *sf* are present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs. A *cresc* (crescendo) marking is written in the bass staff. Dynamic markings *f* and *sf* are also present.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. Dynamic markings *sf* and *f* are used in the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some grace notes. The bass staff continues with harmonic accompaniment.





First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The time signature is 2/4. The music features a complex, fast-moving melody in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Presto (♩ = 152)

Second system of the musical score, marked *Presto* with a tempo of 152 beats per minute. It begins with a forte (*ff*) dynamic. The melody continues with rapid sixteenth-note passages, and the bass line provides a steady, rhythmic foundation.

Third system of the musical score, continuing the rapid melodic and rhythmic patterns established in the previous systems.

Fourth system of the musical score, featuring intricate melodic lines and a consistent bass accompaniment.

Fifth system of the musical score, showing further development of the musical themes with complex phrasing.

Sixth system of the musical score, maintaining the high energy and technical demands of the piece.

Seventh system of the musical score, concluding the page with a final, powerful musical statement.



Allegro.

PIANO.

RODOLPHE

Audacieux, incline toi.

GUILLAUME

Tu peux l'armant de sa fai-lesse, Avilir ce peuple, mais

Misé-ri-a-ble!

moi, Je ne reconnais point la loi Qui me prescrit u-ne bas-ses-se.

TENORS

Gouverneur, on

O moment d'ef - froi! pour lui nous avons tout à craindre.

BASSES

O moment d'ef - froi! pour lui nous avons tout à craindre.

CHŒUR DE SUISSES

R
 bra-ve ta loi. Il est de-bout devant toi.

G
 De-
 Quel té-mé-raire o-se l'en-freindre?

G-T
 - bout j'hono-re la puissance Quand d'un honteux ser-va-ge, elle nous affran-chit, Mais de mon

G
 front l'in-dé-pen-dance Devant Dieu seul flé-chit.

G
 Traître, obé-is ou-trem-ble!

G
 Ma voix et les pé-ri-ls te me-na-cent en-semble Vois ces armes vois ces sol-

The musical score is written for a song. It features five systems of staves. The first system has a vocal staff (R) and a piano staff (G). The second system has a vocal staff (G) and a piano staff (G). The third system has a vocal staff (G-T) and a piano staff (G-T). The fourth system has a vocal staff (G) and a piano staff (G). The fifth system has a vocal staff (G) and a piano staff (G). The lyrics are in French and describe a scene of defiance and liberation. The music is in a minor key, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is not indicated.

G.T.  

J'écoute, je regarde et ne te comprends pas.

G.  

- dats L'esclave rebelle à son maître



G.A.  

Serais-je devant toi, si jecraignais la

G.  

Ne frémit pas en prévoyant son sort.



RODOLPHE

Tant d'audace, Seigneur, me le fait reconnaître! C'est Guillaume Tell, c'est ce

G.T.  

mort!



R.  

traître Qui ravit à nos coups Leuthold le meurtri-er.

G.  

Saisissez-le, saisissez-



QUATUOR et CHOEUR

And^{no} moderato.

GESLER

- le.

TENORS

BASSES

CHOEUR de SOLDATS

PIANO.

f

sotto voce

T. C'est là cet ar - cher re - dou -

B. C'est là cet ar - cher re - dou -

pp

T. - ta - ble, C'est là cet in - tré -

B. - ta - ble, C'est là cet in - tré -

GESLER

Point de pitié cou - pa - ble, C'est
 - pi - de nau - ton-nier.
 - pi - de nau - ton-nier.

f

GUILLAUME

Puisse-t-il être le dernier puisse-t-il être le der-
 là mon pri-son-nier.

p

GESLER

- nier! Tant d'orgueil me las - se, La

p

fou-dre s'a-mas - se, Sur toi qu'el-le pas-se Et tu flé-chi - ras.

3

RODOLPHE

Quel excès d'au-da - ce! Il brave, il me-na - ce, Al-lons point de grâ-ce, Dé-sar-

Quel ex-cès d'au-dace! Tant d'orgueil me lasse, Non point de grâ-ce, Dé-sar-

- mons son bras.

GUILLAUME

Mor-tel - - le dis-grâ - ce! Es -

- mons son bras.

- poir _____ de ma ra - ce, Ô toi _____ que j'em-

- bras - se Porte au loin porte au loin - tes - pas Es - poir de ma

G.T.  ra - ce O toi que j'em-bras - se, Porte au loin porte au loin tes



JEMMY  Que la peur s'ef - fa - ce! C'est i-ci ma pla - ce,

G.T.  pas.

GESLER  Vois la peur le gla - ce, Vois la peur le gla - ce Il



 Laisse moi par grâ - ce Mou - rir danst es bras ah! lais - - - se moi pa

RODOLPHE  Pour lui point de grâ - ce

 craint le tré - pas il craint le tré - pas Il craint le tré -



J. grâ - ce Mou - rir mou - rir danst'es bras C'est i-ci ma pla - ce
 R. Il court au tré-pas Oui
 G. pas Il craint le tré-pas Oui

J. Laisse moi par grâ - ce Laisse moi par grâ - ce Mou - rir danst'es bras
 R. oui
 G. oum Tant d'orgueil me

RODOLPHE Que ta peur, queta peur s'ef - fa-ce C'est i - ci, c'est i -
 Quel excès d'au-da - ce Il brave il me - na-ce Point de grâ - ce
 GUILLAUME O toi que j'em - bras - se Porte au loin
 G. las - se La fou - dre s'a - mas - se Sur toi quel-le pas - se Et tu flé-chi-
 Quel excès d'au-da-ce
 Quel excès d'au-da-ce

J. - ci ma place Lais - se moi - lais-se
 R. Dé - sarmonssonbras allons dé-sarmons son bras Quel ex - cès
 G.T. tes pas Porte au loin
 G. - ras flé-chi-ras al-lez dé-sarmez son bras La fou -
 T. Dé - sarmonssonbras allons dé-sarmons son bras
 B. Dé - sarmonssonbras al-lons dé-sarmons son bras
 J. moi par grâ - ce Mou - rir dans tes bras Ah lais-se moi par grâ - ce Mou -
 R. d'au - da - ce Al - lons point de grâ - ce Désar -
 G.T. porte au loin tes pas O toi que j'embrasse Porte au
 G. - dre s'a-mas - se Sur toi - quel-le pas - se Et tu flé-chi -
 T. allons allons dé-sar-
 B. allons allons dé-sar-
 cresc.

A - rir danst es bras Lais - se - moi laisse - moi par

R - mons son bras allons dé - sarmons son bras Quel ex - cès d'au -

G.T. loin tes pas Porte au loin porte au

G. - ras flé - chi - ras al - lez dé - sarmez son bras La fou - dre sa -

I - mons son bras allons dé - sarmons son bras

B. - mons son bras al - lons dé - sarmons son bras

p

A grâ - ce Mou - rir danst es bras Ah laisse - moi par grâ - ce Mou - rir danst es

R - da - ce Al - lons point de grâ - ce Dé - sar - mons son

G.T. loin tes pas O foi que j'embras - se Porte au loin tes

G. - mas - se Sur toi qu'el - le pas - se Et tu flé - chi - ras flé - chi -

I allons allons dé - sar - mons son

B. allons allons dé - sar - mons son

cresc

J
bras Mou - rir dans tes bras Mou -

R
bras dé - sar - mons son bras dé - sar -

G-T
pas porte au loin tes pas porte au

G
bras dé - sar - mez son bras dé - sar -

T
bras dé - sar - mons son bras dé - sar -

B
bras dé - sar - mons son bras dé - sar -

Al più mosso.

J
- rir dans tes bras.

R
- mons son bras.

G-T
loin tes pas.

G
- mez son bras.

T
- mons son bras.

B
- mons son bras.

RECIT.

GUILLAUME

Rejoinsta mère, je l'ordonne Qu'au som-met de nos monts la flamme

PIANO.

pp

G.T.

brille et donne Aux trois can-tons le signal des com-bats!

Allegro

GESLER

Arrê - te...

leur tendresse éclaire ma ven-

ff

G.T.

le

G.

- geance;

Réponds, toi qui m'oses braver C'est ton en-fant?

G-T. seul. le sauver, lui, quel est son crime?

G. tu voudrais le sauver? sa naissance, tes dis-

p

G-T. Moieul je t'ai bravé, c'est moi qu'il faut pu-

G. -cours, tes projets, ta coupable insolence.

f

G-T. -nir.

G. Sagrâce est dans tes mains et tu peux l'obte-nir. All^o

fp

fp

ff

GESLER

Pour un habile archer partout on te re-nomme; Sur la tête du fils qu'on place cette

GUILLAUME

Que dis-
pomme Tu vas d'un trait certain l'enlever à mes yeux, Ou vous périrez tous les deux.

- tu? Quel horrible décret sur mon fils je m'é-
je le veux.

- ga-re Tu pourrais ordonner barbare!.. Non, le crime est trop grand. Ah!
Obéis.

G-T tu n'as pas d'enfant ! Il est un Dieu Ges-ler. il nous en tend !

G un maître. C'est trop tar-

pp

G-T Je ne le puis. Ar-rê - te!.. abominable

G - der, cède sur l'heure. que son fils meu-re!

ff

G-T loi Tu triomphes de ma faiblesse, Le péril de Jemmy m'impose u-ne bassesse, Gesler,

maestoso 1^o tempo

G-T et je fléchis le genoux devant toi.

pp *ff*

GESLÉR

Voi - là cet ar - cher re - dou -

pp

- ta - ble, Voi - là cet in - tré -

GUILLAUME.

RÉCIT

Ce châ timent du

- pi - den au - ton - nier! La peur l'a - teint, un mot l'a - cable.

JEMMY.

Mon

moins est é - qui - ta - ble, Tu me punis d'a - voir pu m'ou bli - er.

père, songe à ton a - dresse. Donne ta main, donne ta:

Ab! je crains tout de ma ten - dresse.

main, interro - ge mon cœur: Sous ta flèche il battra sans peur.

SCÈNE et FINAL.

Moderato.

GUILLAUME

Je te bénis en répandant des larmes,

PIANO

Et je reprends ma force sur ton sein; Le calme de ton cœur a raffermi ma

main. Plus de faiblesse, plus d'a - larmes; Qu'on me ren - de mes

ar - mes. Je suis Guillaume Tell en fin!

All^o

ff

JEMMY

GESLER

m'attacher, quelle in-jure! Non,

Qu'on attache l'enfant!

non, libre au moins je mourrai J'expose au coup fatal ma tête sans murmure Et sans pâ-

- lir je l'attendrai.

SOPRANI

Quoi! les ac - cents de l'in - no - cen - ce Ne dé -

TENORS

Quoi! les ac - cents de l'in - no - cen - ce Ne dé -

BASSES.

Quoi! les ac - cents de l'in - no - cen - ce Ne dé -

CHŒUR de SUISSES

pp

pp

cresc.

JEMMY.

RÉCIT.

GUILLAUME.

Courage mon père!

à savoir ma

- sar-ment pas sa ven-gean - ce?

- sar-ment pas sa ven-gean - ce?

- sar-ment pas sa ven-gean - ce?

- cen - do.

f

main laisse échapper mes parricides armes, Mes yeux sont obscurcis de dangereuses larmes...

Allegro.

Allegro.

Mon fils! mon fils — que je t'embrasse u - ne dernière

fois.

ff

3

Andantino. (♩ = 60)

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass staff in B-flat major. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff is mostly empty, with a few notes appearing later in the system.

GUILLAUME

Sois immo-bi - le et vers la ter - re In -

- cline un genoux suppli-ant. In-voque Dieu, — in-voque

Dieu c'est lui seul, mon en-fant, Quidans le fils peut é-pargner le

pè - re. Demeure ain-si, mais regar - de les cieux — demeure ain-

G-T

- si mais regar - de les cieux. En me-na - çant cet-te tê - te si

G-T

chè - re, Cette point d'a-cier peut ef-fra-yer tes yeux. Le moin - dremoue-

G-T

-ment, le moin - dremouvement Jemmy, Jem-my songe à ta

G-T

mè - re! El - le nous at-tend tous les deux! Jemmy, Jem-

G-T

- my songe à ta mè - re! El - le nous at - tend - tous les

deux.

pp

Allegro. (♩=152)

p

JEMMY

SOPRANI.

TENORS.

BASSES.

Mon pè - re!

Victoi - re! victoi - re!

Victoi - re! victoi - re!

Victoi - re! victoi - re!

ff

GUILLAUME

Ciel!

GESLER

Quoi! la pomme en le -

Sa vie est sau - vé - e.

Sa vie est sau - vé - e.

Sa vie est sau - vé - e.

- vé - e!

O fu-

La pomme est en le - vé - e, Guillaume est tri-omphant!

La pomme est en le - vé - e, Guillaume est tri-omphant!

La pomme est en le - vé - e, Guillaume est tri-omphant!

- reur! ô fu-reur!

ô bon-heur! ô bon-

ô bon-heur! ô bon-

ô bon-heur! ô bon-

- heur! Vic-toi - re! vic-toi - re! vic-

- heur! Vic-toi - re! vic-toi - re! vic-

- heur! Vic-toi - re! vic-toi - re! vic-

JEMMY **RECIT**

Mavieestconser-vée. mon

- toi - - - re!

- toi - - - re!

- toi - - - re!

J
père pouvait-il immoler son enfant!

G-T

Jene vois plus,

G-T
jemesoutiens à peine: Est-ce bien ton fils? jesucombe au bon-

J
Ah! secourons mon père!...

G-T
-heur.

GESLER

Il échappe à ma haine. Que

vois - je?

ff

GUILLAUME.

Ah j'ai sauvé mon trésor le plus cher! A toi, Ges-

A qui destinaistu ce trait?

- ler! je n'ai plus peur.

Tremble! Allegro. Ro - dol-phe, qu'on l'en -

- chaî-ne!

All^o deciso ♩ = 152

MATHILDE.

Qu'ai-je ap-

- pris qu'ai-je ap-pris? sa - crifice af -

- freux!
TENORS.
BASSES.
Il
Il

SOPRANI
Faut-il en-cor trembler pour eux?
TENORS.
Faut-il en-cor trembler pour eux?
BASSES.
Faut-il en-cor trembler pour eux?

GESLER

Je n'abré-ge-rai point desjourssimi-sé -
 doi - vent périr tous les deux .
 doi - vent périr tous les deux .

- ra - bles, Je l'ai pro-mis, mais tous deux sont cou-
 - pa - bles Et tous deux dans les fers at - tendront le tré-

MATHILDE

Quoi! son fils? un en-fant, seigneur, sei -
 - pas .

vi - gneur, il faut m'en - ten - dre.

vi - gneur, il faut m'en - ten - dre.

l'ordre est don -

l'ordre est don -

- né, rien ne le peut sus - pen - dre.

- né, rien ne le peut sus - pen - dre.

MATHILDE

Vous ne l'obtiendrez

le fils aus - si.

le fils aus - si.

pas. non, non, non, non.

pas. non, non, non, non.

Au nom du souve - rain, je le prends sous ma

Au nom du souve - rain, je le prends sous ma

M.  gar - de Au nom du souve-rain je le prends sous ma gar - de.

M.  Quand tout un peuple in-di-gné vous re-gar - de, O -

M.  - sez o - sez — l'ar-ra - cher de mes bras!

M.  Quand tout un peuple in - di-gné vous re-

M.  - gar - de, O - sez — o - sez — o -

cresc

M

- sez l'ar-ra - cher l'ar-ra-cher de mes bras O-sez l'ar-ra-

M

- cher de mes bras o - sez l'ar-ra-cher de mes

M

bras.

RODOLPHE.

Cé - dez: Guillaume au moins nous res - te.

SOPRANI.

Heureux se -

CH de SUISSES

TENORS.

BASSES.

Cé-dons: le père aumoins nous

Cé-dons: le père aumoins nous

- cours, bon - té cé - les - te!

res - te.

res - te.

Ocher Guil-lau - me, sort fu - nes - te!

Ocher Guil-lau - me, sort fu - nes - te!

Ocher Guil-lau - me, sort fu - nes - te!

Des

S. Des fers pu - niron - ta ver -
 T. Des fers pu - niron - ta ver -
 B. fers pu - niron - ta ver - tu Des fers pu - niron - ta ver -

RODOLPHE.

Ils mur - mu - - rent;
 - tu.
 - tu.
 - tu.

les en - tends - tu?
 GESLER.
 L'au - da - ce du cap -

G. - tif a pas - sé dans leur hai - ne. Sur les

G. eaux cet - te nuit vers Kus - nac je l'en -

RODOLPHE

Sur les eaux! mais les vents, l'o - ra - ge?...
- traî - ne. vain ef -

ff

G. - froi! l'ha - bi - le nau - ton - nier n'est-il pas avec

G

- moi? L'ha - bi - lenau - ton - nier n'est - il pas avec

на р

G

moi? Au châ - teau fort que le lac en - vi -

G

- ron - ne L'at - tend l'at - tend un sup -

G

- pli - ce nou - veau.

CHOEUR DE SUISES

SOPRANI

Grâ - ce!

TENORS

Grâ - ce!

BASSES

Grâ - ce!

G Apprenez comment Gesler par-donne. Aux i ep-

S grâ - ce! grâ - ce!

T grâ - ce! grâ - ce!

B grâ - ce! grâ - ce!

G - ti - les je l'a-ban-donne, Et leur hor-ri - ble faim lui ré - pond d'un tom-

JEMMY O mon père!

GUILLAUME O Jem-my!

- beau Ja-mais! non,

grâce grâce grâce!

grâce grâce grâce!

grâce grâce grâce!

non, non, ja - mais!

MATHILDE.

Barba - re!

sotto voce.

C'est — sa mort c'est sa mort qu'il pré-

GESLER.

Quand l'or - gueil les é - gare, De leur sang être a -


TENORS


Quand l'or - gueil les é - gare, De leur sang être a -


BASSES

Quand l'or - gueil les é - gare, De leur sang être a -


CHŒUR de SOLDATS


M.  - pa - re C'est — sa mort c'est sa mort qu'il pré - pa - re


JEMMY  Quand — la — loi la loi d'un bar - ba - re De — ses

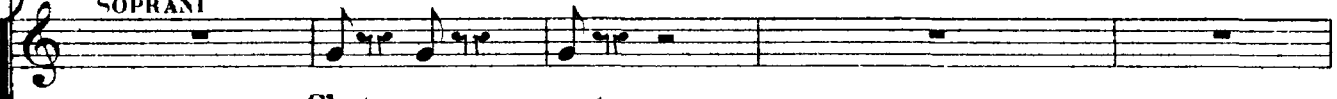
RODOLPHE.  Quand l'or - gueil les é - ga - re De leur

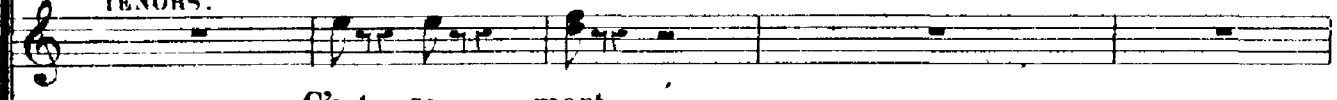
GUILLAUME  Quand ma mort se pré - pa - re Que mon

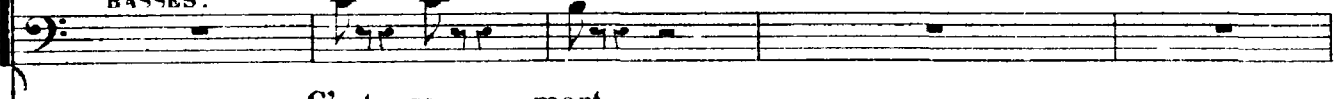
G.  - vare De leur sang être a - vare C'est tra - hir mon cour - roux C'est tra -


T.  - vare De leur sang être a - vare C'est se perdre a - vec nous C'est se

B.  - vare De leur sang être a - vare C'est se perdre a - vec nous C'est se

SOPRANI  C'est sa mort

TENORS.  C'est sa mort

BASSES.  C'est sa mort



De son fils deson fils jem'empa - re,

brasdesesbrasmesé - pa - re Quand la loi quandla loi d'unbar - ba - re

sa - êtrea - va - re C'est te perdre avec nous

fils, ô bar - ba - re! Se dé - robe àtes coups

- hir moncour - roux Quandl'orgueil les é - gare Deleur sang êtrea - vare de leur

perdre a - vec nous Quandl'orgueil les é - gare Deleur sang êtrea - vare de leur

perdre a - vec nous Quandl'orgueil les é - gare Deleur sang êtrea - vare de leur

qu'il pré - pare la ver - tu

qu'il pré - pare la ver - tu

qu'il pré - pare la ver - tu

M Qu'il s'é-loi - gne qu'il s'éloigne avec nous! C'est — sa mort — c'est sa
 J De ses bras des bras mes é - pa - re, Je n'espère je n'espère
 R C'est te perdre avec nous c'est te perdre a -
 G-T Se dérobe à tes coups se dé - ro - be
 C sang être a - vare C'est tra - hir mon cour - roux Quand l'or - gueil les é - gare De leur
 T sang être a - vare C'est te perdre a - vec nous Quand l'or - gueil les é - gare De leur
 R sang être a - vare C'est te perdre a - vec nous Quand l'or - gueil les é - gare De leur
 V la plus rare Va tom - ber sous
 T la plus rare Va tom - ber sous
 R la plus rare Va tom - ber sous

The musical score is written for a multi-voice setting. It includes staves for Soprano (M), Alto (J), Tenor (R), Bass (G-T), and various instrumental or vocal parts (C, T, V, R). The lyrics are in French and are repeated across several lines of the score. The music features a mix of treble and bass clefs, with some staves having a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is visible at the bottom of the page.

mort — Qu'il pré - pa - re De — son fils — je m'em - pa - re
 Je n'espè - re je n'espè - re qu'en vous je n'ès - pè - re qu'en
 - vec a - vec nous — C'est te perdre a - vec nous
 à tes coups — se dé - robe à tes coups
 sang être a - vare C'est tra - hir mon courroux c'est tra - hir c'est tra -
 sang être a - vare C'est te perdre a - vec nous c'est te perdre a - vec
 sang être a - vare C'est te perdre a - vec nous c'est te perdre a - vec
 ses coups Va tom - ber sous ses coups va tom -
 ses coups Va tom - ber sous ses coups va tom -
 ses coups Va tom - ber sous ses coups va tom -

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. The vocal parts are Soprano (M), Alto (J), Tenor (R), Bass (G-F), and Piano (G.). The lyrics are in French and describe a scene of despair and betrayal. The music is in a minor key, with a somber and dramatic tone. The piano accompaniment features a steady, rhythmic pattern in the right hand and a more active, melodic line in the left hand.

Qu'il s'é-loi-gne qu'il s'é-loigne avec nous qu'il s'é-loigne avec

vous je n'es-pè-re qu'en vous je n'es-pè-re qu'en

C'est te perdre a-vec nous oui c'est te perdre a-vec

Se dé-robe à tes coups oui se dé-robe à tes

-hir mon courroux c'est tra-hir mon courroux oui cest tra-hir mon cour-

nous c'est te perdre a-vec nous a-vec nous oui c'est te perdre a-vec

nous c'est te perdrea-vec nous avec nous oui c'est te perdre a-vec

-ber sous ses coups va tom-ber sous ses coups sous ses

-ber sous ses coups va tom-ber sous ses coups sous ses

-ber sous ses coups va tom-ber sous ses coups sous ses

M nous C'est sa mort c'est sa mort qu'il pré - pa - re

J vous Quand la loi quand la loi d'un bar - ba - re

R nous c'est te perdre avec nous

G.T. coups se dé - robe à tes coups

G - roux Quand l'or - gueil les é - gare De leur sang être a - vare de leur

T nous Quand l'or - gueil les é - gare De leur sang être a - vare de leur

B. nous Quand l'or - gueil les é - gare De leur sang être a - vare de leur

S coups la ver - tu

T coups la ver - tu

B. coups la ver - tu

M.
De son fils deson fils jem'empa - re C'est — sa

J.
De ses bras deses bras me sé - pa - re Je n'es-pè-re

R.
C'est te perdre a-vec nous oui c'est

G-F.
Se dé-robe à tes coups se dé -

G.
sang être a - vare C'est tra - hir mon cour - roux Quand l'or-gueil les é -

I.
sang être a - vare C'est te perdre a - vec nous Quand l'or-gueil les é -

R.
sang être a - vare C'est te perdre a - vec nous Quand l'or-gueil les é -

S.
la plus rare Va tom -

F.
la plus - rare Va tom -

B.
la plus rare Va tom -

W
mort — c'est sa mort — qu'il pré - pa - re De — son fils — je m'em-

J
je n'espè - re je n'espè - re je n'espè - re qu'en vous je n'ès - pè -

R
te perdre a - vec nous — c'est te perdre a -

G-T
- ro - be à tes coups — se dé - robe à

G
- gare De leur sang être a - vare c'est tra - hir mon courroux c'est tra-

T
- gare De leur sang être a - vare c'est te perdre a - vec nous c'est te

B
- gare De leur sang être a - vare c'est te perdre a - vec nous c'est te

S
- ber sous ses coups va tom - ber sous ses coups

T
- ber sous ses coups va tom - ber sous ses coups

B
- ber sous ses coups va tom - ber sous ses coups

pa - re qu'il s'é - loigne qu'il s'é - loigne avec nous qu'il s'é -
 - re qu'en vous je n'es - pè - re qu'en vous je n'es - pè -
 - vec nous c'est te perdre a - vec nous oui c'est te perdre
 tes coups se dé - robe à tes coups oui se dé - robe
 - hir c'est tra - hir mon courroux c'est tra - hir mon courroux oui c'est tra -
 perdre a - vec nous c'est te perdre a - vec nous a - vec nous oui cet - te
 perdre a - vec nous c'est te perdre a - vec nous a - vec nous oui cet - te
 va tom - ber sous ses coups va tom - ber sous ses coups
 va tom - ber sous ses coups va tom - ber sous ses coups
 va tom - ber sous ses coups va tom - ber sous ses coups
 va tom - ber sous ses coups va tom - ber sous ses coups

M. *tr*
 - loigne a-vec nous Qu'il s'é - loigne avec nous
 J. - re qu'en vous Je n'es - pè - requ'en vous
 R. a - vec nous C'est te perdre avec nous
 Gt. à tes coups Se dé - robe à tes coups
 G. - hir moncourroux oui c'est tra - hir c'est tra-hir moncourroux oui
 T. perdre avec nous oui c'est te per - dre avec nous oui
 B. perdre a-vec nous oui c'est te per - dre avec nous oui
 S. sous ses coups Va tom - ber sous ses coups
 T. sous ses coups Va tom - ber sous ses coups
 B. sous ses coups Va tom - ber sous ses coups
tr

Qu'il s'é - loi - gne a-vec nous.
 Je n'es - pè - re qu'en vous.
 C'est te perdre a-vec nous.
 Se dé - robe à tes coups.
 C'est tra - hir c'est tra - hir mon courroux.
 C'est te per - dre perdre a-vec nous.
 C'est te per - dre perdre a-vec nous.
 Va tom - ber sous ses coups.
 Va tom - ber sous ses coups.
 Va tom - ber sous ses coups.

GESLER.

Peu-ple qu'on se re-ti-re Oule coupable ex-pi-re oule coupable ex-pi-re. J'en at-tes-te ce

RODOLPHE

Ils gardent le si-len - ce. b₇
 - fer. Ils craignent la vengeance -
 Ils gardent le si-len - ce, Ils craignent la vengeance -
 Ils gardent le si-len - ce, Ils craignent la vengeance -
 As-surons en si-lence Les
 As-surons en si-lence Les
 As-surons en si-lence Les
 - ce.
 - ce.
 - ce.
 coups de la vengeance.
 coups de la vengeance.
 coups de la vengeance.
 coups de la vengeance.

The musical score is written for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo and meter are not explicitly stated. The lyrics are in French and describe a scene of silence and fear, followed by a declaration of vengeance. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, rhythmic pattern in the left hand.

JEMMY.

RODOLPHE.

GUILLAUME.

GESLER.

MATHILDE

4

K.

G-T

G.

CH: de SOLDATS

CH. de SUISSE

SOPRANI.

TENORS

E - cou - tez

Su - bir _____ tant d'inso - len - ce, O tour

A - na - thème a Ges-ler.

Si

ii

Ah! fuy - ons Ges - ler!

la — sen — ten — ce: a — na — thème à Ges-ler!

- ments de l'en-fer ô tour - mens de l'en-fer.

A - na -

l'un d'entr'eux s'a - van - ce qu'il tom - be sous le fer.

Vi - ve Ges-ter!

Vi - ve Ges-ler!

A - na -

A - na -

J. E - cou - tez

R. Su - bir tant d'in - so - len - ce O tour -

G-T. - thème à Ges - ler!

G. Si

S. - thème à Ges - ler!

T. - thème à Ges - ler!

vi. Ah fuy - ons Ges - ler

J. la - sen - ten - ce A - na - thème à Ges - ler

R. - ments de l'en - fer ô tour - ments de l'en - fer ô tour -

G. l'un d'en - treux s'a - van - ce Qu'il tom - be sous le fer Qu'il

S. Vi - ve Ges - ler vi - ve

T. Vi - ve Ges - ler vi - ve

M. *Musique*

J. *Musique*

R. *Musique*
- ments ô tour - ments ô tour - ments de l'en - fer

G.T. *Musique*

G. *Musique*
tom - be qu'il tom - be qu'il tom - be sous le fer

T. *Musique*
Vi - ve vi - ve vi - ve Ges - ler

B. *Musique*
Vi - ve vi - ve vi - ve Ges - ler

P. *Musique*

T. *Musique*

B. *Musique*

Piano

M.
 tant ____ de vi-o - len - ce On ré -

J.
 tant ____ de vi-o - len - ce On ré -

R.
 Su - bir ____ tant d'inso - len - ce

T.
 tant ____ de vi-o - len - ce On re .

G.
 Su - bir ____ tant d'inso - len - ce

T.
 Su - bir ____ tant d'inso - len - ce

B.
 Su - bir ____ tant d'inso - len - ce

C.
 tant ____ de vi-o - len - ce On ré -

I.
 tant ____ de vi-o - len - ce On ré -

B.
 tant ____ de vi-o - len - ce On ré -

This musical score is for a vocal ensemble, likely a choir, with piano accompaniment. It consists of nine staves. The first six staves are for vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Contralto (CA), and Bass (B). The last three staves are for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clef). The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat (B-flat). The tempo and meter are not explicitly stated, but the notation suggests a moderate tempo. The lyrics are in French and are repeated across the vocal parts. The piano accompaniment features a prominent, fast-moving melodic line in the right hand, often with triplets, and a more rhythmic bass line in the left hand. The overall mood is dramatic and intense, particularly in the piano accompaniment.

- pond par du fer A - na -

- pond par du fer A - na -

O tour-ments de l'en-fer

- pond par du fer

O tour-ments de l'en-fer

O tour-ments de l'en-fer

O tour-ments de l'en-fer

- pond par du fer A - na -

- pond par du fer A - na -

- pond par du fer

M - thème à Ges - ler a - na -
 J - thème à Ges - ler a - na -
 R O tour-ments de l'en - fer ô tour -
 G-T A - na - thème à Ges - ler a - na -
 G On con-naî -
 T Vi - ve vi - ve
 B Vi - ve vi - ve
 S - thème à Ges - ler a - na - thème à Ges - ler a - na -
 T - thème à Ges - ler a - na - thème à Ges - ler a - na -
 B a - na - thème à Ges - ler a - na -
 a - na - thème à Ges - ler a - na -

The musical score is written for a choir and piano. The choir parts are for Soprano (S), Alto (T), Tenor (T), and Bass (B). The piano part is at the bottom. The lyrics are in French. The piano part features a complex, fast-moving melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

S - thème à Ges - ler a - na - thème à Ges - ler
 A - thème à Ges - ler a - na - thème à Ges - ler
 R - ments de l'en - fer O tour-
 GT - thème à Ges - ler A - na-
 G tra Ges - ler
 T vi - ve Ges - ler
 B vi - ve Ges - ler
 S - thème à Ges - ler a - na - thème à Ges - ler a - na-
 T - theme à Ges - ler a - na - thème à Ges - ler a - na-
 B - thème à Ges - ler a - na-

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a continuous, flowing arpeggiated pattern, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and single notes.

M
a - na - thème à Ges - ler a - na - thème à

J
a - na - thème à Ges - ler a - na - thème à

R
- ments de l'en-fer ô tour-ments de l'en-fer oui de l'en - fer

G-T
- thème à Ges-ler a - na - thème à Ges-ler a - na - thème à Ges-

G
On con-naî - tra Ges - ler on con-naî - tra Ges -

T
Vi - ve vi - ve vi - ve Ges-ler vi - ve Ges - ler

B
Vi - ve vi - ve vi - ve Ges-ler vi-ve Ges-ler vi-ve Ges-

- thème à Ges-ler a - na - thème à Ges-ler a - na - thème à

T
- thème à Ges-ler a - na - thème à Ges-ler a - na - thème à

B
- thème à Ges-ler a - na - thème à Ges-ler a - na - thème à Ges-

Piano accompaniment at the bottom of the page.

— Ges - ler — a - na - thème — a - na - thème —
 — Ges - ler a - na - thème — a - na - thème —
 — ô tourments de l'en - fer ô tour - ments ô tour -
 - ler a - na - thème à Ges - ler a - na - thème à
 - ler on con - naî - tra on — con - naî - tra
 — vi - ve Ges - ler vi - ve vi - ve Ger - ler vi - ve Ges -
 - ler vi - ve Ges - ler vi - ve Ges - ler vi - ve
 — Ges - ler a - na - thème à Ges - ler a - na -
 — Ges - ler a - na - thème à Ges - ler a - na -
 - ler a - na - thème à Ges - ler a - na - thème à

M
à Ges - -

J
à Ges - -

R
- mens de l'en - fer de l'en - -

G-T.
Ges - ler a - na - thème a - na - thème à Ges - -

G.
Ges - ler on con-naî - tra on con-naî - tra Ges - -

T.
- ler vi - ve vi - - - ve Ges - -

B
Ges - ler vi - ve Ges - ler vi - ve Ges - ler Ges - -

S
- thème à Ges - ler à Ges - -

T.
- thème à Ges - ler à Ges - -

B
Ges - ler a - na thème a - na - thème à Ges - -

-ler a - na - thème à Ges - ler a - na - thème a - na -
 -ler a - na - thème à Ges - ler a - na - thème a - na -
 -fer ou de l'en - fer ô tourmens de l'en - fer ô tour - ments
 -ler a - na - thème à Ges - ler a - na - thème a - na - thème a - na -
 -ler on con naî - tra Ges - ler on con - naî - tra on con - -
 -ler vi - ve Ges - ler vi - ve Ges - ler vi - ve vi - ve Ges - ler vi -
 -ler vi - ve Ges - ler vi - ve Ges - ler vi - ve Ges - ler vi - ve Ges - ler
 -ler a - na - thème à Ges - ler a - na - thème à Ges - ler
 -ler a - na - thème à Ges - ler a - na - thème à Ges - ler
 -ler a - na - thème à Ges - ler a - na - thème a - na - thème à Ges -

M
thème _____ à

J.
thème _____ à

R
ô tour - ments de l'en - fer _____ de

G.T.
- thème à Ges - ler a - na - thème a - na - thème à

G.
- naî - tra Ges - ler on con naî - tra on con - naî - tra

T
- ve Ges - ler vi - ve vi - - - - ve

B.
vi - ve Ges - ler vi - ve Ges - ler vi - ve vi - ve

S.
a - na - thème à Ges - ler _____ à

T
a - na - thème à Ges - ler _____ à

B.
- ler à Ges - ler a - na - thème a - na - thème à

Ges - - ler a-na-thème — à Ges-ler a-na-thème — à Ges-
 Ges - - ler a-na-thème — à Ges-ler a-na-thème — à Ges-
 l'en - - fer ô tourments de l'en-fer ô tourments de l'en-
 Ges - - ler a-na-thème — à Ges-ler a-na-thème — à Ges-
 Ges - - ler ô tourments de l'en-fer ô tourments de l'en-
 Ges - - ler vi - ve Ges-ler vi - ve Ges-
 Ges - - ler vi - ve Ges-ler vi - ve Ges-
 Ges - - ler a-na-thème — à Ges-ler a-na-thème — à Ges-
 Ges - - ler a-na-thème — à Ges-ler a-na-thème — à Ges-
 Ges - - le a-na-thème — à Ges-ler a-na-thème — à Ges-

M
- ler A - na - thè - - me à Ges - ler _____

J
- ler A - na - thè - - me à Ges - ler _____

R
- fer O tour - ments de l'en - fer _____

G-I
- ler A - na - thè - - me a - na - thème à Ges - ler _____

G
- fer O tour - ments ô tour - ments de l'en - fer _____

I
- ler O tour - ments ô tour - ments de l'en - fer _____

B
- ler O tour - ments ô tour - ments de l'en - fer _____

S
- ler A - na - thè - - me a - na - thème à Ges - ler _____

T
- ler A - na - thè - - me a - na - thème à Ges - ler _____

B
- ler A - na - thè - - me a - na - thème à Ges - ler _____

8¹



ACTE IV.

Nº 19

RÉCITATIF, AIR et CHŒUR.

Maestoso. (♩ = 84)

PIANO

μ

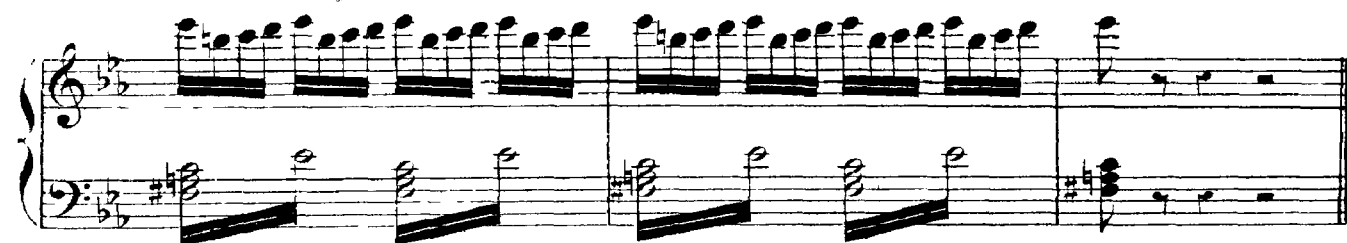
All^o vivace. ($\text{♩} = 160$)

p

10

1

n



1^o tempo

- geance!

RÉCIT

Guillaume est dans les fers, et mon impati - en - ce Presse le mo - ment des combats.

a tempo

All^o vivace

Dans cette enceinte quel si - len - ce!

J'écoute:

J'en entends que le bruit de mes

pas. Chas-sons u-neterreur se-crè-te, en-

- trons.

mf

Devant le seuil malgré moi je n'ar-

p

- rê-te; Mon père est mort je n'y rentre-rai pas.

Andantino (♩ = 146) *dolce*

ARNOLD.

ff

- sile hé-ré-di-taire_ Où mes yeux souvri-rent au jour, Hi-er en-

A - cor_ ton a - bri_ tu - té-lai-re Of-frait un père à mon a - mour. J'appelle en

vain, dou-leur a - me - re J'appelle en vain, dou-leur a - mè - re! J'ap-

- pelle_ Il n'entend plus ma voix_ J'ap-pelle_ il n'entend plus ma voix! Murs ché-

- ris qu'habî-tait — mon pè - re, Je viens vous voir pour la — derniè-re

fois! Je viens vous voir je viens vous voir pour la dernière fois! A -

- sile hé-ré-di - taire où mes yeux sou-vri - rent au jour, Murs ché-

- ris qu'habî - tait — mon pè-re Je viens vous voir pour la dernière

fois! Je viens vous voir pour la dernière pour la der-niè - - re fois!

TENORS

Vengean-ce, vengean-ce!

BASSES

Vengean-ce, vengean-ce!

pp

ARNOLD

Quel es-poir... j'en-tends des cris d'a - larmes.

vengean - ce, vengean -

vengean - ce, vengean -

Cesont mes compa-gnons, je les vois accou - rir.

- ce!

- ce!

ff

I Guil-laume est prison-

H Guil-laume est prison-

I - nier et nous som - mes sans armes Nous voulons tous le secou-rir. Des

H - nier et nous som - mes sans armes Nous voulons tous le secou-rir. Des

I ar - mes! des ar - mes et nous saurons mourir. Des ar - mes!

H ar - mes! des ar - mes et nous saurons mourir. Des ar - mes!

ARNOLD.

Dès long tems —

A

Guillaume et mon père Ont pré - vu _____

A

l'heu - re des combats; Sous le ro - cher, au

A

fond du châlet soli - tai - re, Cou - rez armez vos bras courez _____

A

_____ armez vos bras!

I

Cou - rons _____ armons nos bras Cou -

B

Cou - rons _____ armons nos bras Cou -

- rons — armons nos bras! cou - rons —

- rons — armons nos bras! cou - rons —

Plus de crainte inu - ti - le, Plus d'alarme sté -

- ri - le: Ges - ler — tu pé - ri - ras! Pour

toi, qui prives ma ten - dres - se De mon père et de ma mai -

- tres - se. Esteas - sez _____ que letré - pas esteas -

- sez _____ que letré - pas!

Melc-thal, que ton espoir re-nais - se Melc-

Melc-thal, que ton espoir re-nais - se Melc-

- thal que ton espoir re-nais - se Enfin le glaive ar-me nos bras enfin le glaive ar-me nos

- thal que ton espoir re-nais - se Enfin le glaive ar-me nos bras enfin le glaive ar-me nos

bras en-fin le glai - ve ar - me nos bras Melc-thal _____

bras en-fin le glai - ve ar - me nos bras. Melc-thal _____

Melethal —

Melethal —

ARNOLD

A - mis, a - mis, secon - dez — ma ven -

- gean - ce Si notre chef — est dans les fers, C'est à nous qu'appartient sa dé -

- fen - se d'Altorf les chemins sont ou - verts. d'Altorf les chemins sont ouverts. Suivez

A. moi, suivez moi! d'un mon - stre per-fi - de Trom-

A. - pons l'es-pérance homi-ci - de Trom-pons l'es-pérance homi-ci - de: Ar-ra-

A. - chons Guil-laume à ses coups — Ar-ra-chons Guil-laume à ses coups!

T. D'un ty -

B. D'un ty - ran —

A. Aux com-bats!

T. - ran cru - el et per-fi-de, Trom - pons l'es-pérance homi-ci-de: Cet-te

B. — cru - el et per-fi-de Trom-pons — l'es-pérance homi-ci-de Cette tâche

Aux combats!

T. tâche est di-gne de nous. Cet-te tâche est di-gne de nous. Trom -

B. — est di-gne de nous cet - te tâche — est di-gne de nous Trom-pons —

A. Sui - vez moi sur mes pas

T. - pons l'espérance homi - ci-de Cet-te tâche est di-gne de nous Sur ses

B. — l'espérance homi - ci-de Cet - te tâche — est di-gne de nous Sur ses

A. aux combats ou victoire ou trépas.

T. pas aux combats ou victoire ou tré-pas. Mele-thal Mele-

B. pas aux combats ou victoire ou tré-pas. Mele-thal Mele-

I -thal

B -thal

ARNOED

A-mis, a-mis, secon-dez — ma ven-gean - ce Si notre

A. chef — est dans les fers, C'est à nous qu'appartient sa dé-fen - se d'Al -

A torf lescheminssontouverts. d'Altorf lescheminssontouverts. Suivez moi, suivez

T d'Altorf lescheminssontouverts. suivons-le,

B d'Altorf lescheminssontouverts suivonsle,

sotto voce

sotto voce

sotto voce

moi! d'un mon - stre per - fi - de Trom-pons l'ès-pérance homi -

Suivonsle! d'un ty - ran cru-el et per - fi - de Trom-pons

Suivonsle! d'un ty - ran cru-el et per - fi - de Trom-pons

- ci - de Trom - pons l'ès-pérance homi - ci - de Ar - rachons Guil-laume à ses

l'ès - pé - rance homi - ci - de Cet - te tâ-che cet - te tâche est di - gne de

l'ès - pé - rance homi - ci - de Cet - te tâ-che cet - te tâche est di - gne de

Un poco più mosso.

coups Ar - rachons Guil-laume à ses coups. Trom - pons -

nous oui cet - te tâche est di - gne de nous. oui d'un ty - ran cru - el et per -

nous oui cet - te tâche est di - gne de nous. oui d'un ty - ran cru - el et per -

A — l'es - pé - rance homi - ci - de Ar - ra -

T - fi - de Trom-pons l'es - pé - rance homi - ci - de trompons l'es - pé - rance homi -

B - fi - de Trom-pons l'es - pé - rance homi - ci - de trompons l'es - pé - rance homi -

A - chons Guil - laume à ses coups Surmespas Auxcombats

T - ci - de Cet - te tâche est di - gne de nous Surses pas Auxcom-

B - ci - de Cet - te tâche est di - gne de nous Surses pas Auxcom-

A ou victoire outré pas Trompons l'es - pé - rance ho - mi - ci - de

I - bats ou victoire outré pas

B - bats ou victoire outré pas

ar - ra - chons ar - ra - chons Guil -

oui cet - te tâche est digne est

oui cet - te tâche est digne est

- laume à ses coups Trom - pons l'es - pé -

di - gne de nous Oui d'un ty - ran cru - el et per - fi - de Trom - pons

di - gne de nous Oui d'un ty - ran cru - el et per - fi - de Trom - pons

- rance homi - ci - de Ar - ra - chons Guil -

l'es - pé - rance homi - ci - de Trompons l'es - pé - rance homi - ci - de Cet - te

l'es - pé - rance homi - ci - de Trompons l'es - pé - rance homi - ci - de Cet - te

- laume à ses coups Sur mes pas aux combats Ouvre-toi entre pas
 tâche est digne de nous Sur mes pas aux combats Ouvre-toi entre pas
 tâche est digne de nous Sur mes pas aux combats Ouvre-toi entre pas

Trompons l'es - pé - ran - ce ho - mi - ci - de Ar - ra - chons
 - pas Oui cet - te
 - pas Oui cet - te

ar - ra - chons — Guil - laume — à ses coups . Aux ar -
 tâche est digne est di - gne de nous cet - te tâche est di - gne de
 tâche est digne est di - gne de nous cet - te tâche est di - gne de

mes! aux ar - mes! aux ar -

nous cet - te tâche est di - gne de nous cet - te tâche est di - gne de

nous cet - te tâche est di - gne de nous cet - te tâche est di - gne de

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

mes.

nous.

nous.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The top staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

All^o vivace (♩=100)

Harpe

ff *p*

CHŒUR de FEMMES

1^{re} SOPRANI.

2^{es} et 3^{es} SOPRANI.

Où vas-

Où vas-

-tu? la dou-leur tē - ga - re. n'en - tends - tu pas

-tu? la dou-leur tē - ga - re. n'en - tends - tu pas

HEDWIGE

Je veux voir Ges-ler je les suis
nos en-ne-mis?
nos en-ne-mis?

Et qu'obtiens-tu du bar-ba-re? la mort!
Et qu'obtiens-tu du bar-ba-re? la mort!

je la dési-re je la dési-re. il triomphe et je vis Quand je n'ai plus de-
la mort!
la mort!

II. 

-poux, quand je n'ai plus de fils! on par-le!

JEMMY

Ma mè-re!

p

II. 

cette voix douce et tendre! je crois l'entendre! C'est lui c'est

J

ma mè-re!

p

II. 

lui! c'est mon en-fant! c'est mon en-

p

II. 

-fant! ô bon - heur!

f

H.
 ô bon - heur! Mais hé -
 J.
 ô bon - heur!
 Piano

H.
 - las! Ton père ne suit point tes pas.
 J.
 A son indigne chaîne il saura se sous-
 Piano

Mod^{to}
 H.
 O protectrice auguste et
 J.
 - traire. De Mathilde espérons le secours tu té-lai-re.
 Piano
 Mod^{to}

H.
 chère! Surmoné - poux tu veil-le - ras.
 J.
 Piano

TRIO.

Andantino. (♩ = 84)

MATHILDE

PIANO.

Je rends à

votre a - mour

un fils di - gne de vous.

Ce fils, malgré son â - ge, Est grand par son cou - ra - ge; Et

quand ma voix pré - sa - ge Un terme à vos douleurs, Ce n'est qu'un justehom - ma - ge Of.

M. 
 - fert à vos mal-heurs Of-fert à vos mal-heurs.
 Ma -

V. 
 je rends à votre amour un fils di-
 - thilde à nos châ-lets pro-met des jours plus doux.


M. 
 - gne de vous. Ce fils ce fils malgré son
 Du Ciel après l'o-ra-ge Elle est pour nous l'i-ma-ge; Et quand sa voix pré-


M
à - ge Est grand parson cou - ra - ge Ce fils — est grand

J
- sa - ge Un terme à nos dou - leurs, L'es - poir prend son lan - ga - ge Et

M
Ce n'est qu'un hom - ma - ge à vos mal -

J
vient sécher nos pleurs Et vient se - cher nos

M
- heurs. Ce n'est qu'un hom - ma - ge ce n'est

J
pleurs. Mathilde à nos châ - lets

HEDWIGE.
Ma - thilde à nos châ - lets pro - met des

M. qu'un hom - ma - ge Offert
 J. promet des jours plus doux l'espoir
 H. jours plus doux. Du ciel, après lo - ra - ge Elle

M. offert à vos mal -
 J. l'espoir — prend son lan - ga - ge Et vient sécher nos
 H. Est — pour nous li - ma - ge; Et quand sa voix pré - sa - ge Un terme à nos dou -

M. - heurs of - fert — of - fert — ce
 J. pleurs et vient — et vient l'es -
 H. - leurs, l'es - poir prend son lan - ga - ge Et vient sécher nos pleurs

n'est qu'un hom-ma-ge à vos mal-heurs Ce
 - poir vient l'es-poir vient sé-cher nos pleurs Les
 et vient sé-cher pleurs Les - poir prend son lan-

- n'est ce n'est qu'un hom-ma-ge Of-
 - poir prend son lan-ga-ge Et
 - gage et vient sé-cher nos pleurs. l'es - poir prend son lan-

- fert of- fert à vos mal-heurs of- fert à vos mal-
 - vient et vient sé-cher nos pleurs et vient sé-cher nos
 - gage et vient sé-cher nos pleurs et vient sé-cher nos

M. *ff*

- heurs Un hommage un hommage à vos mal - heurs.

J. pleurs vient sé - cher sé - cher nos pleurs.

II. pleurs vient sé - cher sé - cher nos pleurs. L'es

M. Ce n'est ce n'est qu'un hom - ma - ge

J. L'es - poir prend son lan - ga - ge

II. - poir prend son lan - ga - ge Et vient sé - cher nos pleurs. L'es -

M. Of - fert of - fert a vos mal - heurs of - fert à

J. Et vient et vient sé - cher nos pleurs et vient sé -

II. - poir prend son lan - ga - ge Et vient sé - cher nos pleurs et vient sé -

V. vos mal-heurs un hommage un hommage à vos mal-
 J. - cher nos pleurs vient sé-cher sé-cher nos
 H. - cher nos pleurs vient sé-cher sé-cher nos

M. - heurs à vos mal-heurs
 J. pleurs et vient
 H. pleurs et vient sé-cher nos pleurs et vient sé-cher

M. à vos mal-heurs.
 J. sé-cher nos pleurs.
 H. sé-cher nos pleurs

col canto

PRIÈRE, SCÈNE et FINALE

RÉCIT.

HEDWIGE.

Quoi dans nos maux acceptant un partage, Vous demeurez sur ce triste ri-

MATHILDE.

De Guillaume cap-
- va-ge, Vous l'or-ne-ment, vous l'orgueil d'u-ne cour.

- tif je veux ê-tre l'ô-tage Et ma présence i-ci répond de son re-tour.
Son re-

- tour! n'est-ce point une espé-ran-ce vaine: d'Al-torf que ne l'ar-rachons

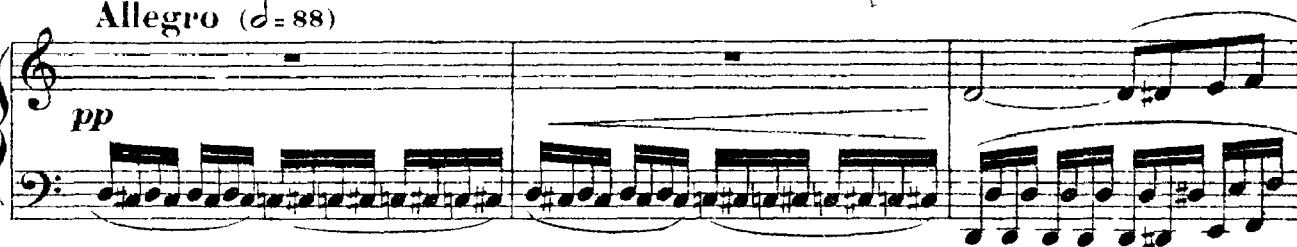
M.  Sur le lac on l'en - traîne.

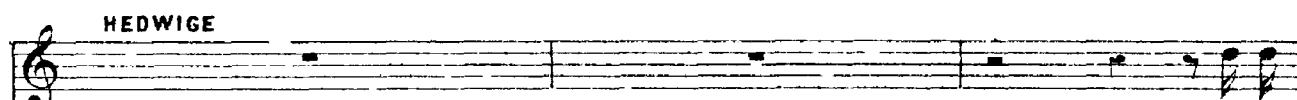
JEMMY  Il n'est plus dans Al-torf.

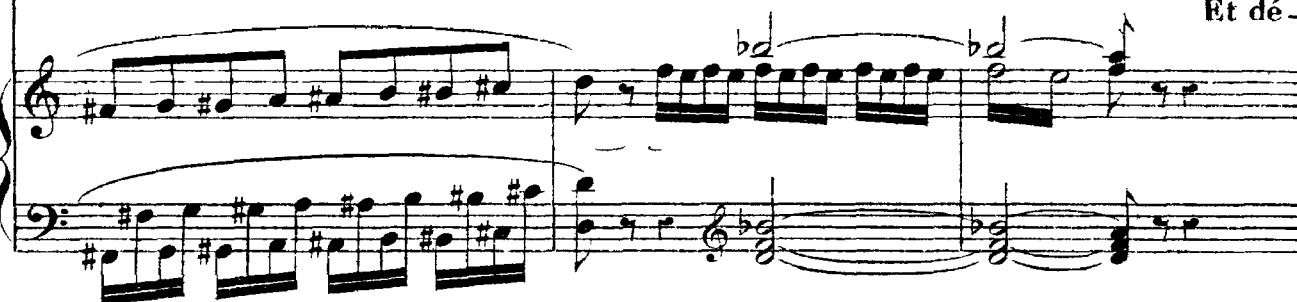
nous?  Sur le lac!



Allegro (♩ = 88)

pp 

HEDWIGE  Et dé-



-jà l'ouragan se déchaîne, Partout la mort pour mon é - poux!



f

JEMMY.

Quel souvenir mé - clai-re! Répa-rons un oubli fa -

ff

- tal; Que de la li-ber-té brille en fin le si-gnal! sau-er mon père.

HEDWIGE.

Qu'espères-tu?

f

Tout un peuple se lève à ce feu tu-té-laire Et quels que soient les bords où Gesler descen-

- dra, La ven-geance l'y re-ce-vra!

f *ff* *p*

MATHILDE

Quel bruit.

M. - clate sur nos têtes?

HEDWIGE.

C'est la mort qui s'avance à la voix des tem-pê-tes,

H. Guillau - me pé - ri - ra!

smorz: *p*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rapid, continuous sixteenth-note melody in G major. The left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving bass lines.

HEDWIGE

And^{te} (♩ = 72) *pp*

Toi qui du

The vocal entry for Hedwige is marked 'And^{te} (♩ = 72)' and 'pp'. The vocal line begins with a half rest, followed by the lyrics 'Toi qui du'. The piano accompaniment continues with the same texture as the introduction.

fai - ble es l'ès - pé - ran - ce, Sau - ve Guil - lau - me,

The vocal line continues with the lyrics 'fai - ble es l'ès - pé - ran - ce, Sau - ve Guil - lau - me,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ô pro - vi - den - ce! Dans leurs pro - jets, dans leur ven -

The vocal line continues with the lyrics 'ô pro - vi - den - ce! Dans leurs pro - jets, dans leur ven -'. The piano accompaniment maintains its accompanimental role.

-gean - ce Trompe et con - fonds nos en - ne -

The vocal line concludes with the lyrics '-gean - ce Trompe et con - fonds nos en - ne -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

H *- mis.* Bri - se le joug qui nous op -

H - pri - me; Dans l'op - pres - seur — pu-nis le

MATHILDE
dolce Sau - ve Guil - lau - me!
 H cri - - me Sau-ve Guil - lau - me! il meurt vic -

M il — meurt vic - ti - me De — son a -
 H - ti - me De — son a - mour de — son a -

- mour pour son
 - mour pour son

pa - - - ys. oui
 pa - - - ys. oui

pour son pa - - ys Sau - ve Guil-lau-me!
 pour son pa - - - ys

CHŒUR

1^{re} SOPRANO
Sau - ve Guil-lau - me! il meurt vic-

2^{de} SOPRANO
Sau - ve Guil-lau - me! il meurt vic-

M. il meurt vic - ti - me De son a -

H. De son a - mour De son a -

1^{er} S. - ti - me De son a - mour pour son pa -

2^d S. - ti - me De son a - mour pour son pa -

M. mour pour son

H. mour pour son

1^{er} S. - ys

2^d S. - ys

M. pa - ys. oui

H. pa - ys. oui

1^{er} S. pour

2^d S. pour

M — pour son pa - ys —

H pour son pa - - ys —

S son pa - ys De son a - mour —

T son pa - ys De son a - mour —

M *dolce.* de son a - mour —

H *dolce.* de son a - mour —

S — pour son pa - ys. de son amour —

T — pour son pa - ys de son amour —

a piacere

M pour son pa -

H pour son pa -

F pour son pa - ys pa -

U pour son pa - ys pa -

M - ys.

H - ys.

F - ys.

U - ys.

Allegro.

Suivez-moi! suivez-moi! Guil-

L. - laume sur ces rives, Par la tem-pête est re-jeté. Ses

L. mains cessent d'être cap-ti-ves: Le gou-ver-nail cède à sa vo-lon-

HEDWIGE.
Si Guil-lau-me, malgré l'o-ra-ge, Peut appro-
-té.

MATHILDE.
All^o Courons à
-cher de ce ri-va-ge, Je ré-pends de sa li-ber-té.

All^o (♩ = 88)

Musical score for three voices: Soprano (M), Hedwige, and Leuthold. The lyrics are "lui Courons à lui." repeated for each part.

M
lui Courons à lui.

HEDWIGE
Courons à lui.

LEUTHOLD
Courons à lui.

Piano accompaniment for the first system. It features a treble and bass staff. The tempo is marked "All^o" and the dynamics include "pp".

All^o
pp

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with various chords and melodic lines.

Piano accompaniment for the third system, featuring more complex chordal structures and melodic development.

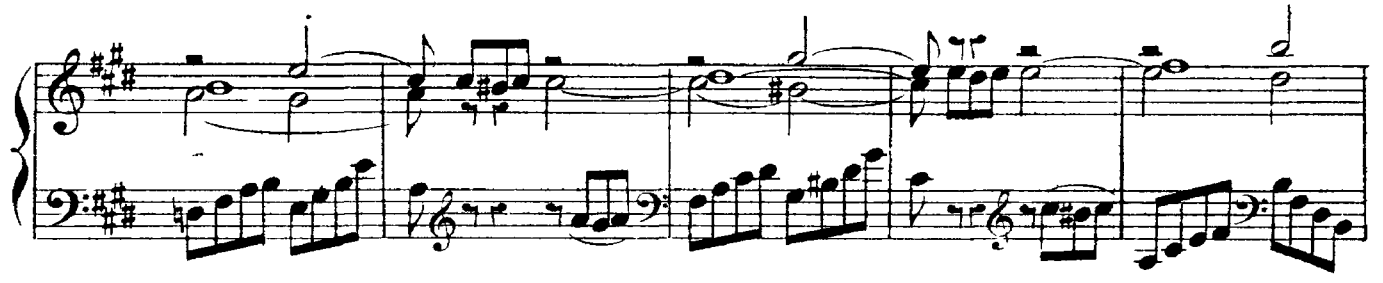
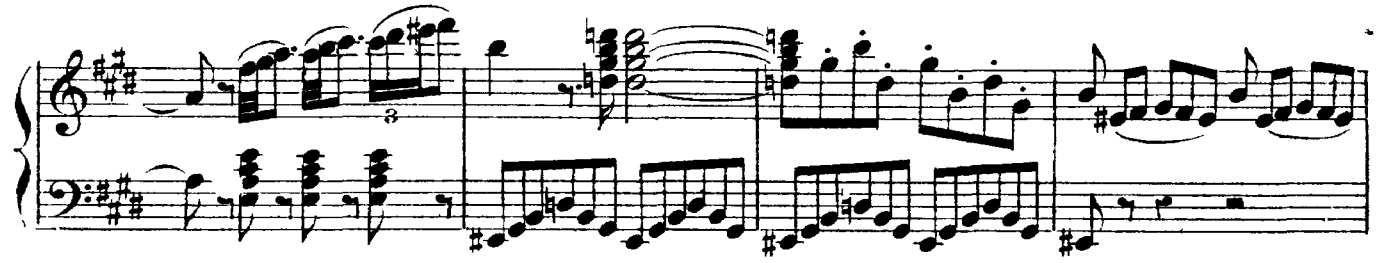
Piano accompaniment for the fourth system, marked with a "cresc" (crescendo) instruction.

cresc

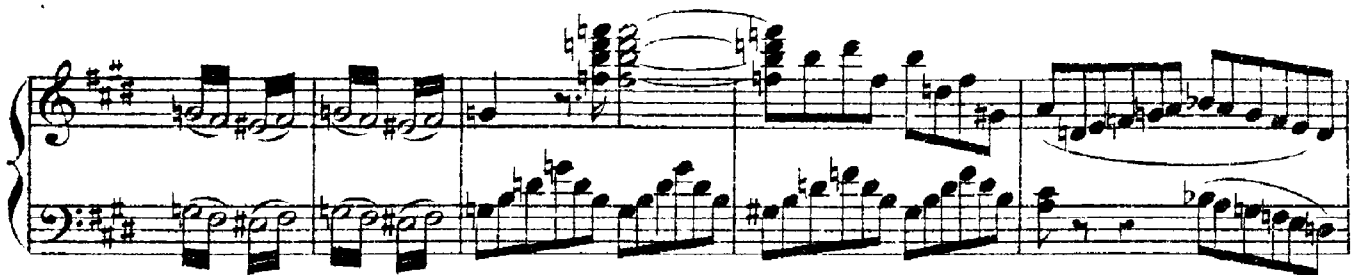
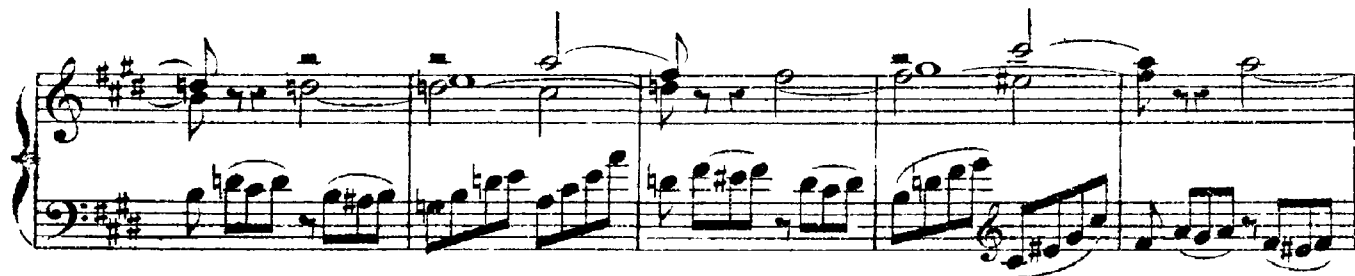
Piano accompaniment for the fifth system, showing further melodic and harmonic progression.

Piano accompaniment for the sixth system, concluding with a "ff" (fortissimo) dynamic and triplet figures.

ff



This page contains seven systems of musical notation, each consisting of a treble and a bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system shows a complex melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The second system continues the melodic development with more slurs. The third system features a prominent melodic line in the treble with many slurs. The fourth system shows a more active bass line with many slurs. The fifth system has a melodic line in the treble with some rests. The sixth system features a melodic line in the treble with some rests. The seventh system shows a melodic line in the treble with some rests.



JEMMY.

Mon père!

HEDWIGE.

Je te revois!

ô retour plein de charmes!



JEMMY

GUILLAUME

A dé-

Quelle flamme brille à mes yeux?

- faut d'un bûcher d'alarmes, Moi même j'embrasai le toit de nos a - yeux, Mais du

moins j'ai sauvé tes ar - mes.

GUILLAUME. (saisissant l'arc et les fleches)

Ges-ler tu peux ve - nir.

All^o vivace. (♩ = 116)

TENORS.

En vain il veut nous fuir: Sui-vons sui-vons sa tra-ce. En

BASSES

En vain il veut nous fuir: Sui-vons sui-vons sa tra-ce. En

GESLER

Qu'il ne trou - ve sa

vain il veut nous fuir: Sui-vons sui-vons sa tra-ce.

vain il veut nous fuir: Sui-vons sui-vons sa tra-ce.

grâce Que dans le coup mortel. Qu'il ne trou - ve sa grâce Que

Qu'il ne trou - ve sa grâce Que

Qu'il ne trou - ve sa grâce Que

HEDWIGE

C'est lui!

dans le coup mortel.

dans le coup mortel.

dans le coup mortel.

JEMMY.

C'est lui!

C'est lui!

RECIT

Retirez-vous; Que la Suisse res-

C'est lui!

C'est lui!

- pi - re! à toi, Ges - ler

j'ex - pi - - re!

All^o vivace.

ff

JEMMY.

HEDWIGE.

Sa mort — ter-mine enfin nos

TENORS

O jour de dé - li - vran - ce! Sa mort — ter-mine enfin nos

BASSES

C'est la flè - che de Tell!

C'est la flè - che de Tell!

MATHILDE.

Rien n'a pù le soustraire au trait de la vengeance, Ses ri-

maux.

maux.

De Dieu reconnais l'assis-tance

All^o vivace.

- chesses ni sa puissance, Ses supplices ni ses bour-reaux.

WALTER.

A cessieux de flamme enfin cessons de craindre Il faut du sang pour les é-

-teindre, Il faut le sang de l'oppressur. Mais que vois-je, Guil-laume! il est libre, ô bon.

GUILLAUME.

Que veux-

-heur!

Vôlons vers le ty - ran.

-tu? Dans le lac va chercher sa tombe.

Qu'il succombe!

JEMMY.

HEDWIGE

Hon - neur — hon -

Hon - neur — hon -

p

MATHILDE

[illegible]

Point de vaine espérance, Tant que d'Altorf les créneaux orgueilleux Commanderont à notre obéis-

ARNOLD.

Tu n'as plus à former de vœux, Altorf est en - sance.

G-T.

MATHILDE

JEMMY

HEDWIGE

ARNOLD.

no-tre puissance.

GUILLAUME

WALTER

SOPRANI

TENORS

BASSES

CHOEUR.

Vic-toi - re! vic-toi - re! Al -

Vic-toi - re! vic-toi - re! Al -

Vic-toi - re! vic-toi - re! Al -

Vic-toi - re! vic-toi - re! Al -

Vic-toi - re! vic-toi - re! Al -

Vic-toi - re! vic-toi - re! Al -

Vic-toi - re! vic-toi - re! Al -

Vic-toi - re! vic-toi - re! Al -

M
-torf est en no-tre puis-sance.

J
-torf est en no-tre puis-sance.

H
-torf est en no-tre puis-sance.

A
-torf est en no-tre puis-sance. **RÉCIT** Pour-quoi ta présence, ô mon père! Manque-t-elle au bon-

G-T.
W.
-torf est en no-tre puis-sance.

S
-torf est en no-tre puis-sance.

T
-torf est en no-tre puis-sance.

B.
-torf est en no-tre puis-sance.

All^o maestoso. (♩=92)

A
-heur del'Hel-vé-tie en-tiè-re.

GUILLAUME.

Tout change et grandit en ces

G-T lieux. Quel air

G-T pur! quel jour ra-di-

JEMMY.

Au loin quel ho ri-zon im-
eux!

-men - se!

ARNOLD

Oui, la na-tu - re sous nos

yeux Dé - rou - le sa ma - gni - fi -

-cen - ce.

GUILLAUME

A nos ac - cens re - li - gi -

-eux, Li - ber - té, re - des - cends des

G-T. *cieux* Et *que ton rè-gne re-com-*

G-T. *-men - - ce! Liber-té, re-descends des*

MATHILDE. Et *que ton rè-gne re-com -*

JEMMY. Et *que ton rè-gne re-com -*

HEDWIGE. Et *que ton rè-gne re-com -*

ARNOLD. Et *que ton rè-gne re-com -*

WALT. Et *que ton rè-gne re-com - men - - ce!*

G-T. Et *que ton rè-gne re-com -*

cieux SOPRANI. Et *que ton rè-gne re-com -*

TENORS. Et *que ton rè-gne re-com -*

BASSES. Et *que ton rè-gne re-com -*

cresc. Et *que ton rè-gne re-com -*

CHOEUR de SUISSES.

M
- men - - ce Et que ton rè-gne re-com -

J
- men - - ce Et que ton rè-gne re-com -

H
- men - - ce Et que ton rè-gne re-com -

A
Et que ton rè-gne re-com - men - - ce

W.
Et que ton rè-gne re-com - men - - ce

G-F
- men - - ce Et que ton rè-gne re-com -

- men - - ce Et que ton rè-gne re-com -

- men - - ce Et que ton rè-gne re-com -

- men - - ce Et que ton rè-gne re-com -

- men - - ce Et que ton rè-gne re-com -

M.
- men - - - ce! li - ber -

J.
- men - - - ce! li - ber -

H.
- men - - - ce! li - ber -

A.
li - ber - té li - ber -

W.
li - ber - té li - ber -

G-T.
- men - - - ce! li - ber - té li - ber -

S.
- men - - - ce! li - ber -

T.
- men - - - ce! li - ber -

B.
- men - - - ce! li - ber -

ff

M
- té re - des - cends des

J
- té re - des - cends des

H.
- té re - des - cends des

A.
- té re - des - cends des

V.
- té re - des - cends des

G-T
- té re - des - cends des

S.
- té re - des - cends des

T.
- té re - des - cends des

B.
- té re - des - cends des

Piano accompaniment

M.
cieux li - ber -

J.
cieux li - ber -

H.
cieux li - ber -

A.
cieux li - ber - té li - ber -

V.
cieux li - ber - té li - ber -

G-T.
cieux li - ber - té li - ber -

S.
cieux li - ber -

T.
cieux

B.
cieux



The piano accompaniment at the bottom of the page features a continuous arpeggiated pattern in both the right and left hands. The right hand plays a sequence of eighth-note chords, while the left hand plays a similar pattern, often with a lower octave. The overall texture is light and rhythmic, providing a harmonic foundation for the vocal parts.

Score for a choir and piano. The choir parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Contralto (C). The piano accompaniment is at the bottom.

Lyrics: **té re - des - Li - ber - té re - des -**

M
- cends des cieux!

J
- cends des cieux!

H
- cends des cieux!

A
- cends des cieux!

W
- cends des cieux!

G r
- cends des cieux!

S
- cends des cieux!

T
- cends des cieux!

B.
- cends des cieux!

Har